

Noty o autorach

Wojciech Karasiński – student V roku muzykologii na Uniwersytecie Jagiellońskim. Przewodniczący Koła Naukowego Studentów Muzykologii UJ. Jego zainteresowania badawcze skupiają się na filozofii i estetyce muzyki na przestrzeni epok i muzyce XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Beli Bartóka. Na marginesie jego naukowych pasji znajdują się źródłoznawstwo oraz edytorstwo muzyczne.

Miłosz Kula – muzykolog, dyrygent, klawecista. Absolwent Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Jest doktorantem na kierunku dyrygentura w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (opiekun: prof. Mirosław Jacek Błaszczyk) oraz w zakresie muzykologii na Uniwersytecie Wrocławskim (opiekun: prof. Remigiusz Pośpiech). Jest zatrudniony we wrocławskiej Akademii Muzycznej na stanowisku asystenta. W swojej aktualnej aktywności naukowej koncentruje się na twórczości instrumentalnej Carla Dittersa von Dittersdorfa, kompozycjach klawetowych XIX wieku i historii wrocławskiej szkoły dyrygenckiej.

Agnieszka Lakner – absolwentka muzykologii na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz kulturoznawstwa o specjalizacji Porównawcze Studia Cywilizacji na tej uczelni. Zainteresowania muzykologiczne pogłębia na studiach doktoranckich w Instytucie Muzykologii UJ. W swoich badaniach naukowych podejmuje zagadnienie realizmu socjalistycznego w twórczości kompozytorów działających w Polsce w latach 1949-1956. Od 2013 roku członek redakcji merytorycznej czasopisma antropologiczno-społeczno-kulturowego „MASKA”, które zrzesza studentów oraz doktorantów szeroko rozumianych nauk kulturowych i społecznych.

Róża Różańska – muzykolog, menedżer kultury, specjalista z zakresu zarządzania własnością intelektualną i krytyk muzyczny. Obecnie realizuje studia doktoranckie na Uniwersytecie Jagiellońskim. Do jej zainteresowań badawczych należą przede wszystkim związki historii z naukami o zarządzaniu, w szczególności na polu dworskiego mecenatu artystycznego. Żywo interesuje się również współczesnym funkcjonowaniem europejskich kompleksów pałacowych, działalnością muzeów instrumentów muzycznych oraz nowym fenomenem kulturowym, jakim są transmisje spektakli operowych.

Alicja Ryzkowska – uczestniczka Studiów Doktoranckich Nauk o Kulturze Uniwersytetu Wrocławskiego. Ukończyła muzykoterapię na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu oraz muzykologię na Uniwersytecie Wrocławskim. Autorka publikacji naukowych z zakresu psychologii muzyki, muzykoterapii oraz historycznej socjologii muzyki, czynna uczestniczka licznych konferencji naukowych (ogólnopolskich oraz międzynarodowych). Angażuje się także w popularyzację nauki (m.in. wykłady w ramach Dolnośląskiego Festiwalu Nauki oraz Nocy Humanistów Uniwersytetu Wrocławskiego). Obecnie pisze rozprawę doktorską z zakresu psychologii muzyki.

Iwona Sowińska-Fruhtrunk – absolwentka krakowskiej Akademii Muzycznej i College of Musical Arts w Bowling Green, OH (USA). W latach 2002-2010 była dyrygentem asystentem w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie, ponadto prowadziła premiery: *Damy pikowej* Piotra Czajkowskiego w Operze Krakowskiej (2008) oraz *Napój miłosnego* Gaetano Donizettiego w Operze Nova w Bydgoszczy (2009). Obecnie jest doktorantką Akademii Muzycznej w Krakowie (teoria muzyki), gdzie przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą twórczości Arnolda Schönberga i kategorii reprezentacji muzycznej.

Maryla Zając – studentka studiów magisterskich na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie (kierunek muzykologia). W 2015 r. obroniła tytuł licencjata na tejże uczelni pracą pt. *Recepcja opery „The Death of Klinghoffer” Johna Adamsa w kontekście społeczno-politycznych przemian XX i XXI wieku*, napisaną pod kierunkiem dra Daniela Cichego. Interesuje się muzyką XX i XXI wieku, zwłaszcza operą i teatrem instrumentalnym. Zajmuje się także krytyką muzyczną, publikuje m.in. w „Ruchu Muzycznym”.