

Zeszyt 4

Wokół literatury dawnej i współczesnej – analizy, interpretacje, szkice

Anna Frajlich	
Dwaj żołnierze nieznani	333
Kamila Gieba	
Schematy fabularne w polskiej literaturze okcydentalnej (na przykładzie prozy Eugeniusza Paukszty, Henryka Panasa i Józefa Hena)	347
Magdalena Fabiś	
Odkrywając przestrzeń, odkrywając siebie. Więcej niż „dwa” miasta Adama Zagajewskiego	362
Joanna Kosturek	
„A ja zapisywałem siebie” – o <i>Dzienniku</i> Mieczysława Jastruna	374
Paweł Wiktor Ryś	
„Futro jest puste. C’est fini”. <i>Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna-Szczakowej</i> Michała Witkowskiego jako literatura „końca literatury”	387
Urszula Honek	
„(...) bo ciągle jeszcze potrafię rozsypać cię i pozbierać”. O poezji Romana Honeta	407
Wokół kultury popularnej, teorii i krytyki	
Barbara Pitak-Piaskowska	
„Brush up your Shakespeare!” O szekspirowskich inspiracjach w amerykańskim musicalu teatralnym i filmowym (na wybranych przykładach)	421
Michał Żmuda	
„Dla jednych trutką, a dla innych karmą” – kontestacja w tekstach polskiego hip-hopu	435
Recenzje, materiały	
Wojciech Ligęza	
Portrety Abrahama (Edward Fiała, <i>Abraham w polskiej prozie biblijnej</i>, Wydawnictwo KUL, Lublin 2012, ss. 272)	448