

Noty biograficzne

Kamil Barski – absolwent studiów pierwszego stopnia filologii polskiej na UMK w Toruniu, zainteresowany m.in. długim trwaniem romantyzmu. Obecności tego paradygmatu w muzyce blackmetalowej poświęcił pracę licencjacką.

Karolina Dziduch – studentka muzykologii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się źródłoznawstwem oraz muzyką dawną, w szczególności polską. Jest zaangażowana w działalność Studenckiego Koła Naukowego Muzykologów UAM. Ponadto czynnie bierze udział w pracach grupy RISM, prowadzonej przez prof. UAM dr hab. Alinę Mądry, działającej przy Instytucie Muzykologii. Grupa ta prowadzi badania nad muzyką dawną w zakresie katalogowania źródeł muzycznych przechowywanych przede wszystkim w Archiwum Archidiecezjalnym w Poznaniu.

Agata Krajewska – absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach w zakresie edukacji muzycznej oraz dyrygentury chóralnej. Aktualnie doktorantka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach i pracownik instytucji kultury. Naukowo zajmuje się tradycjami folkloru muzycznego Zagłębia Dąbrowskiego we współczesnych praktykach kulturowych mieszkańców tego regionu.

Michał Marchlewski – stypendysta Prezes Rady Ministrów na rok szkolny 2016/2017, w 2018 roku ukończył z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi w klasie gitary mgr. Pawła Sępnika. W roku akademickim 2018/2019 rozpoczął studia na Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na kierunku muzyka w mediach oraz na Uniwersytecie Łódzkim na Międzyobszarowych Indywidualnych Studiach Humanistyczno-Społecznych.

Joanna Solecka – absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie na kierunkach fortepian, teoria muzyki i klawesyn. W życiu zawodowym łączy doświadczenia zdobyte we wszystkich dziedzinach swojego wykształcenia, poświęcając czas dydaktyce i działalności artystycznej. Autorka wielu haseł w *Encyklopedii Muzycznej PWM*. We współpracy z M. Kraftem dokonała przekładu traktatu C.P.E. Bacha *Versuch über die Wahre Art das Clavier zu spielen (O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych, Kraków 2017)*. W 2017 roku uzyskała tytuł doktora sztuki na Akademii Muzycznej w Krakowie.