

Noty biograficzne

Ewa Chamczyk – doktorantka w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania badawcze dotyczą muzyki skrzypcowej, zwłaszcza sylwetek wirtuozów oraz sytuacji społeczno-kulturalnej ośrodków muzycznych XIX stulecia. Obecnie pracuje nad przygotowaniem monografii poświęconej życiu i twórczości Apolinarego Kątskiego. Swoją pracę magisterską *Kariera wirtuozowska Apolinarego Kątskiego (1829–1861) w świetle doniesień prasowych* napisała pod kierunkiem prof. Aliny Żórawskiej-Witkowskiej poświęciła odkrywaniu dotąd nieznanym losów polskiego skrzypka. Zawodowo związana z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina.

Karolina Dąbek – teoretyk muzyki, krytyk muzyczny. Tytuł magistra teorii muzyki obroniła w 2018 roku na Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie kontynuuje naukę na studiach III stopnia. W Konkursie Polskich Krytyków Muzycznych „Kropka 2015” zdobyła Nagrodę Redaktora Naczelnego PWN oraz Wyróżnienie w kategorii Debiutant za recenzję „Dźwięki oswojone”, a dwa lata później także Nagrodę Główną („Kropka 2017”) za tekst „Trans jesieni – zmierzch awangardy”. Swoje teksty publikuje w periodykach naukowych i czasopismach muzycznych, m.in. w „Ruchu Muzycznym” i „Glissandzie”. Bierze udział w wielu konferencjach naukowych o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej odbywających się w kraju lub za granicą.

Oskar Łapeta – psycholog, muzykolog i publicysta. Interesuje się muzyką XIX i pierwszej połowy XX wieku. W ramach muzykologicznych studiów doktoranckich w Zakładzie Powszechnej Historii Muzyki Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego pracuje nad dysertacją poświęconą biografii i recepcji twórczości Eugeniusza Morawskiego. Jest autorem licznych publikacji naukowych i popularnonaukowych publikowanych w „Res Facta Nova”, „Przeglądzie Muzykologicznym”, „Kwartalniku Młodych Muzykologów”, „Ruchu Muzycznym” oraz w „Presto”. Prowadzi bloga muzycznego www.klasycznaplytoteka.pl. Kontakt: oskar.lapeta@gmail.com.