

CONTENTS

Freehand drawing for students of architecture – educational issues

Domarzewski A.: Drawing and painting? Definitely! The role of painting and drawing workshops after the first year of studies at the faculty of architecture	5
Firek M.: Mediation in architectural drawing and its teaching.....	11
Makowska B.: The significance of sketches in the education of architects and in the development of their professional skills	17
Nassery F., Sikorski P.: New possibilities of using processing and modern methods of the “generative art” graphics in architecture	25
Pętkowska J.: Role of freehand drawing in an architectural and urban design process illustrated by the example of <i>Charrette</i> workshops.....	35
Słuchocka K.: Drawing – the autograph of spatial sensitivity.....	43
Wojtkiewicz S.: Generative Art – about methodologies for creating a space in art and architecture	51

Masters, teachers and their students

Barański M.: Seen from Siena	59
Gała-Walczowska M.: Drawing serach for architectural space. Unrealized houses of Mies van der Rohe.....	67
Gil-Mastalerczyk J.: The significance of drawing and painting in architectural design (as exemplified by Le Corbusier’s sacred architecture)	75
Kulig A.: Historical objects in architectural sketches. Will they remain a theme in artwork?	83
Lewicka A.: Architectural work output – space presentation forms.....	91
Mielnik A.: Between imagination and reality	97
Ochman P.: Deconstruction as a method of shaping space. Drawing – the architect’s medium	105
Pieczara M.: Drawing as a lesson from the built heritage	113
Żaba A.: The myth about connoisseurship in relation to perspective, in other words, illusionistic-architectural painting in Poland.....	121
Żuk P.: Renzo Piano Museums. Sketch as synthesis of thought.....	129

Divisions of visual arts within faculties of architecture. Past, present and future of art education

Komar B., Kucharczyk-Brus B.: The reduction of educational hours of the fine arts at the Faculty of Architecture of the Silesian University of Technology as a result of changes in regulations on higher education	139
Łodziński P.: Art courses at the Faculty of Architecture at Białystok University of Technology	147
Orzechowski M.: One hundred years of teaching artistic disciplines at the Faculty of Architecture at the Warsaw University of Technology – the Warsaw School of Architectural Drawing.....	153
Przesmycka N.: Teaching of freehand drawing in the context of cultural differences	159
Szczegielniak A., Obracaj P.: Freehand drawing as an architecture “esperanto” for students of Architecture and Building Engineering	169
Świt-Jankowska B.: Drawing as an element of architectural education of the youngest	177
Zabawa-Krzypkowska J., Palus K.: Open-air drawing and painting workshops carried out within the subject of freehand drawing at the Faculty of Architecture at the Silesian University of Technology	183

Freehand drawing for architects: dispensable – indispensable

Gomółka J.: Architectural drawing as a means of communication	191
Malinowska-Petelenz B.: Drawing – the art of portraying space	195

Melges M.: The significance of freehand drawing in the teaching process in general construction project classes	203
Setkowicz P.: Is it still worth thinking with hands?	213
Słuchocka K.: When architecture becomes an image and the image is read as architecture	219

An architect and his drawing workshop

Balcerzak R.J.: Invisible buildings or a painter's perspective on colour in architecture	229
Barnaś J.: The discreet charm of the sketch	233
Bigaj P.: Architectural drawing – illustrating the elements of the invented world	241
Charciarek M.: Idealization and arrangement in drawn architecture	247
Koszewski K.: Why do architects still draw (using computer)? Remarks on techniques coexistence	255
Kozłowska I.: Freehand drawing in teaching history of architecture	263
Obracaj P., Tenczyński P.: The meaning of freehand drawing in an architect's professional work ..	271
Olenderek M.: Architect's free hand drawing as a form of presenting the art of space shaping as illustrated by the example of the author's profession	279
Podhalański A.: Perspective in the urban interiors of residential complexes – examples based on contemporary realizations in the cities of germany	285
Zieliński R.: Importance of sketches, graphics and computer in designing green walls	293

TREŚĆ

Nauczanie rysunku odręcznego dla architektów

Domarzewski A.: Rysować, malować? – Na pewno tak! Rola praktyki malarsko-rysunkowej po pierwszym roku studiów na wydziale architektury	5
Firek M.: Zapośredniczenie w rysunku architektonicznym i jego nauczaniu	11
Makowska B.: Znaczenie szkiców w nauczaniu architektów i rozwijaniu ich warsztatu	17
Nassery F., Sikorski P.: Wykorzystanie processingu i nowoczesnych metod tworzenia grafiki „generative art” dla potrzeb architektonicznych	25
Pętkowska J.: Rola rysunku odręcznego w procesie projektowania na przykładzie metody warsztatów <i>Charrette</i>	35
Słuchocka K.: Rysunek – autograf wrażliwości przestrzennej	43
Wojtkiewicz S.: Generative Art – o metodach kreowania przestrzeni w sztuce i architekturze	51

Mistrzowie, nauczyciele i uczniowie

Barański M.: Widziane ze Sieny	59
Gała-Walczowska M.: Rysunkowe poszukiwania przestrzeni architektonicznej. Niezrealizowane domy Miesa van der Rohe	67
Gil-Mastalerczyk J.: Znaczenie rysunku i malarstwa w procesie projektowania architektonicznego (na przykładzie architektury sakralnej Le Corbusiera)	75
Kulig A.: Zabytki w szkicach architektonicznych. Były, są a czy będą motywem twórczości?	83
Lewicka A.: Materialny warsztat architekta – formy zapisu przestrzeni	91
Mielnik A.: Między wyobraźnią a rzeczywistością	97
Ochman P.: Dekonstrukcja jako metoda kształtowania przestrzeni. Rysunek – medium architekta ..	105
Pieczara M.: Rysunek jako lekcja z dziedzictwa	113
Żaba A.: Mīt o znawstwie perspektywy, czyli o malarstwie iluzjonistyczno-architektonicznym w Polsce	121
Żuk P.: Muzea Renzo Piano. Szkic jako synteza myśli	129

Katedry rysunku, malarstwa, rzeźby na wydziałach architektury. Historia, terażniejszość, przyszłość

Komar B., Kucharczyk-Brus B.: Redukcja liczby godzin nauczania Sztuk Pięknych na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej jako efekt zmian w przepisach o szkolnictwie wyższym.....	139
Łodziński P.: Przedmioty plastyczne na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej.....	147
Orzechowski M.: Sto lat nauczania dyscyplin artystycznych na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej – Warszawska Szkoła Rysunku Architektonicznego.....	153
Przesmycka N.: Nauczanie rysunku odręcznego w kontekście różnic kulturowych.....	159
Szczegielniak A., Obracaj P.: Rysunek odręczny jako architektoniczne „Esperanto” studentów Architektury i Budownictwa.....	169
Świt-Jankowska B.: Rysunek jako element edukacji architektonicznej najmłodszych.....	177
Zabawa-Krzypkowska J., Palus K.: Plenery rysunkowo-malarskie prowadzone w ramach przedmiotu rysunek odręczny na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach....	183

Rysunek odręczny dla architektów: zbedny, niezbędny

Gomółka J.: Rysunek jako forma komunikacji.....	191
Malinowska-Petelenz B.: Rysunek – sztuka portretowania przestrzeni.....	195
Mełges M.: Znaczenie rysunku odręcznego w procesie dydaktyczny na zajęciach projektowych z przedmiotu budownictwo ogólne.....	203
Setkowicz P.: Czy warto (jeszcze) myśleć dłońmi?.....	213
Słuchocka K.: Gdy architektura staje się obrazem, a obraz czytany jest jak architektura.....	219

Architekt i jego warsztat rysunkowy

Balcerzak R.J.: Niewidzialne budynki, czyli malarskie spojrzenie na barwę w architekturze.....	229
Barnaś J.: Dyskretny urok szkicu.....	233
Bigaj P.: Rysunek architektoniczny – obrazowanie elementów świata wymyślonego.....	241
Charciarek M.: Idealizacja i uporządkowanie w architekturze rysowanej.....	247
Koszewski K.: Dlaczego architekci wciąż rysują (używając komputera)? Refleksje na temat współistnienia technik.....	255
Kozłowska I.: Rysunek odręczny w nauczaniu historii architektury.....	263
Obracaj P., Tenczyński P.: Znaczenie rysunku odręcznego w pracy zawodowej architekta.....	271
Olenderek M.: Rysunek odręczny architekta, jako forma sztuki przekształcania przestrzeni, na przykładzie autorskiej praktyki zawodowej.....	279
Podhalański A.: Perspektywa we wnętrzach urbanistycznych osiedli mieszkaniowych na przykładzie współczesnych realizacji w miastach niemieckich.....	285
Zieliński R.: Znaczenie szkiców, grafiki i kopmutera w projektowaniu zielonych elewacji.....	293