

## Noty o autorach

**Mateusz Antoniuk** – dr, literaturoznawca, pracuje na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX Wieku oraz w Ośrodku Badań nad Awangardą). Kierownik projektu badawczego „Archiwum Zbigniewa Herberta – studia nad dokumentacją procesu twórczego” (NPRH), realizowanego na Wydziale Polonistyki UJ. Stypendysta Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Yale University (w ramach programu Fellowships for Visiting Postdoctoral Scholars, 2014), członek Society for Textual Scholarship oraz European Society for Textual Scholarship. Wygłaszał gościnne wykłady w zagranicznych ośrodkach naukowych: w Instytucie Języka Rosyjskiego im. W.W. Winogradowa Rosyjskiej Akademii Nauk w Moskwie (2017), na Uniwersytecie Bolońskim (2007) oraz w Bałtyckim Federalnym Uniwersytecie im. Immanuela Kanta w Kaliningradzie (2011). Członek Komisji Badań Genetycznych i Dokumentacyjnych nad Literaturą przy Oddziale Polskiej Akademii Nauk w Łodzi. Autor trzech książek (*Słowo raz obudzone. Poezja Czesława Miłosza: próby czytania*, Kraków 2015; *Otwieranie głosu. Studium o wczesnej twórczości Zbigniewa Herberta*, Kraków 2009; *Kultura małomówna Stanisława Lacka. W kręgu młodopolskiej świadomości mowy i milczenia*, Kraków 2006) oraz ponad siedemdziesięciu artykułów (publikowanych między innymi w „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych”, „Przestrzeniach Teorii” oraz „Textual Cultures”). Przygotował edycję nieznanych tekstów Zbigniewa Herberta i Beaty Obertyńskiej. Zainteresowania: historia literatury polskiej XX wieku, krytyka genetyczna.

**George Bornstein** – amerykański literaturoznawca, historyk modernizmu, emerytowany profesor literatury angielskiej (University of Michigan, Ann Arbor), członek Society for Textual Scholarship. Jego zainteresowania badawcze, skupione głównie na dziewiętnastowiecznej oraz dwudziestowiecznej poezji anglojęzycznej (szczególnie na twórczości Yeatsa), znalazły wyraz w siedmiu książkach monograficznych (m.in. *Yeats and Shelley*, 1970; *Transformations Of Romanticism In Yeats, Eliot, and Stevens*, 1976; *Poetic of Remaking: The Art Of Browning, Yeats, and Pound*, 1988). George Bornstein jest także edytorem (między innymi opracował edycję niepublikowanych, wczesnych utworów Yeatsa) oraz teoretykiem edytorstwa. Książka *Material Modernism. The Politics of the Page* (2001), której rozdział pierwszy ukazuje się w niniejszym numerze „Wielogłosu” w polskim przekładzie, podsumowuje wieloletnie badania prof. Bornsteina w zakresie historii literatury, książki, rynku wydawniczego i socjologii tekstu.

**Pauline Bouchet** – wykładowczyni w zakresie studiów teatralnych na Uniwersytecie Grenoble-Alpes, uczyła we Francji i Québec. Zajmuje się współczesną dramatur-

gią i genetyką teatralną, otrzymała podwójny doktorat na Uniwersytecie Paris 3 i na Uniwersytecie Québec w Montrealu, na podstawie rozprawy o dramacie quebeckim po 2000 roku, w tym o procesach i praktykach pisarskich objętych terminem „fabryki głosów”. Ostatnie artykuły: *Le monde médiatique comme modèle d'écriture du personnage dramatique: l'exemple du théâtre québécois des années 2000* [Medialny świat jako model dla kreacji postaci dramatycznej: przykład teatru quebeckiego po 2000 roku], opublikowany w pracy zbiorowej pod redakcją Josepha Danana i Catherine Naugrette *Écrire pour le théâtre aujourd'hui, Registres*, (Hors série n°4, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015); *Ventriloque et hyperpersonnages: l'exemple des dispositifs marionnettiques du dramaturge québécois Larry Tremblay* [Brzuchomówca i hiperpostacie: przykład mechanizmu marionetkowego w dziele dramatopisarza quebeckiego Larry'ego Tremblaya] opublikowany w ostatnim numerze *Études théâtrales* pod redakcją Sandrine Le Pors (tytuł numeru «Voix marionnettiques»), Editions de l'Université de Louvain, 2015). Jest odpowiedzialna za czytanie sztuk nadsyłanych do wydawnictwa Actes-Sud Papiers, należy też do rady literackiej zespołu Troisième Bureau z Grenoble.

**Michalina Kmicik** – dr, asystentka w Katedrze Teorii Literatury na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka dwóch książek z zakresu badań nad awangardą: *Oblicza miejsca. Topiczne i atopiczne wyobrażenia przestrzeni w poezji Juliana Przybosa* (Universitas, Kraków 2013); *Drogi negatywności. Nurt estetyczno-religijny w poezji i muzyce awangardowej w XX wieku* (WUJ, Kraków 2016) oraz kilkunastu artykułów naukowych poświęconych historii literatury dwudziestowiecznej publikowanych m.in. w „Ruchu Literackim”, „Pamiętniku Literackim” czy „Tekstach Drugich”. Zajmuje się teorią i praktyką awangardy w Polsce, poezją eksperymentalną oraz sztuką intermedialną (jest członkinią Ośrodka Badań nad Awangardą na Wydziale Polonistyki UJ). Aktualnie pracuje nad edycją zaszyfrowanej wersji *Dziennika bez samogłosek* Aleksandra Wata.

**Wojciech Kruszewski** – dr hab., pr. KUL, kierownik Katedry Tekstologii i Edytorstwa KUL, literaturoznawca, wydawca, autor prac z zakresu krytyki genezy. Aktualnie pracuje nad edycją krytyczną *Wstępu do historii litewskiej* księcia Adama Jerzego Czartoryskiego.

**Grzegorz Pertek** – absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, doktorant w Instytucie Filologii Polskiej UAM, przygotowuje pracę doktorską poświęconą problematyce transgresji w polskiej poezji powojennej.

**Thorsten Ries** – dr, pracuje na stanowisku Postdoctoral Researcher (FWO) w Instytucie Nowoczesnej Literatury Niemieckiej na Uniwersytecie w Ghent (Belgia). Głównym obszarem jego zainteresowań jest literatura niemiecka w wieku XVIII, XX i XXI (m.in. Thomas Kling, Gottfried Benn, Friedrich Hölderlin) oraz teoria, metodologia i praktyka edytorstwa i humanistyki cyfrowej. Studiował i wykładał literaturę niemiecką i język niemiecki jako język obcy na uniwersytecie w Hamburgu oraz na Johns Hopkins University (USA).

**Bartłomiej Starnawski** – pracownik naukowy w Ośrodku Studiów Kulturowych i Literackich nad Komunizmem IBL PAN w Warszawie, prowadzący badania nad retoryką dyskursu stalinowskiego, antykomunistycznego i rewizjonizmem jako zjawiskiem lewicowej wewnątrzsystemowej opozycji; uczestnik programu grantowego: *Komunizm – dzieje pojęcia w Polsce. 1944–1989*. Współautor i redaktor (wraz z A. Artwińską i G. Wołowcem) książki: *Studies on Socialist Realism. The Polish View*, transl. by M. Jaros, with J.M. Bates, S. Bill and K. Iwanek, Peter Lang GmbH, Frankfurt am Main 2016.