

## Noty o autorach

**Magdalena Dąbrowska** – dr, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS. Studiowała filozofię na UMCS w Lublinie i gender studies na CEU w Budapeszcie. Współredaktorka książek: *Męskość jako kategoria kulturowa. Praktyki męskości* (Lublin 2010) oraz *Zwierzęta, gender i kultura. Perspektywa ekologiczna, etyczna i krytyczna* (Lublin 2014). Stypendystka ERSTE Stiftung (Patterns Lectures Program), Instytutu Badań o Człowieku w Wiedniu (IWM), Central European University oraz DAAD.

**Barbara Kaszowska-Wandor** – dr, pracuje w Katedrze Literatury Staropolskiej na Wydziale Polonistyki UJ. Autorka monografii *Res publica (post) litteraria? Od poetyki wspólnoty do postlitteratury* (w druku).

**Katarzyna Kleczkowska** – doktorantka w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka porównawczych studiów cywilizacji na tej samej uczelni, redaktor naczelna magazynu antropologiczno-społeczno-kulturowego „MASKA”. Zainteresowana w szczególności wizerunkiem zwierząt w archaicznej i klasycznej Grecji oraz relacjami międzykulturowymi w starożytności. Obecnie pracuje nad rozprawą doktorską zatytułowaną *Zwierzę i człowiek w myśli greckiej do V wieku p.n.e.*

**Jakub Koryl** – dr, polonista, filolog klasyczny i filozof, adiunkt na Wydziale Polonistyki UJ. Zainteresowania naukowe: historia intelektualna i kulturowa wczesnej nowożytności, egzegeza biblijna, humanizm i posthumanizm, hermeneutyka, teologia protestancka i filozofia niemiecka XX wieku.

**Michael Lundblad** – profesor literatury anglojęzycznej na Uniwersytecie w Oslo. Autor książki *The Birth of a Jungle: Animality in Progressive-Era U.S. Literature and Culture* (Oxford 2013), redaktor naukowy tomu *Animalities: Literary and Cultural Studies Beyond the Human* (Edinburgh 2017), razem z Marianne DeKoven współredaktor naukowy tomu *Species Matters: Humane Advocacy and Cultural Theory* (New York 2012).

**Dorota Łagodzka** – historyczka sztuki, asystent na Wydziale Artes Liberales UW, współtwórczyni i sekretarz naukowa kierunku antropozoologia, specjalności „Różnorodność biologiczna i kulturowa” oraz programu doktoranckiego „Na styku natury i kultury”. Zrealizowała projekty NCN: „Znaczenie studiów nad zwierzętami dla badań nad kulturą w Polsce” (2012–2015) oraz „Zmiana statusu zwierząt

w sztuce współczesnej” (2014–2017); kuratorka wystaw (m.in. „Ecce Animalia”, CRP w Orońsku), współredaktorka książki *Zwierzęta i ich ludzie. Zmierzch antropocentrycznego paradygmatu?* (Warszawa 2015).

**Anna Marchewka** – dr, literaturoznawczyni i krytyczka literacka. W miesięczniku „Znak” opiekuje się rubryką „Stacja: literatura”. Współprowadziła audycje literackie w TVP Kultura i Radiu Kraków; współtworzy Pracownię Pytań Krytycznych przy Katedrze Krytyki Współczesnej na Wydziale Polonistyki UJ. Autorka książki *Ślady nieobecności. Poszukiwanie Ireny Szelburg* (Kraków 2014).

**Katarzyna Trzeciak** – dr, krytyczka i badaczka literatury. Zajmuje się nowymi tendencjami w prozie polskiej i zagranicznej oraz teorią i antropologią literatury.

**Jarosław Woźniak** – doktorant w Instytucie Filologii Polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim. Zainteresowania badawcze: zwrot performatywny, filozofia ciała, ekokrytyka i polityka literatury. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą zwrotowi performatywnemu w teorii literatury.