

O Autorach

DR GRZEGORZ FRAN CZAK – filolog klasyczny i polonista, od 2006 roku adiunkt Uniwersytetu w Mediolanie, wykładał literaturę polską także na uniwersytetach w Udine i Lecce. Autor rozprawy *Vix imitabilis. La Griselda polacca fra letteratura e cultura popolare* (2006), wydawca tekstów staropolskich (m.in. P. Palczowski, *Kołęda moskiewska*, 2010; W. Neothebel, *Acrostichis własnego wyobrażenia kniaźa wielkiego moskiewskiego*, 2016). Tłumacz poezji łacińskiej (m.in. Katullus, *Poezje wszystkie*, 2013) i nowołacińskiej, a także włoskiej (m.in. G. Leopardi, *Nieskończoność. Wybór pieśni*, 2000). Jego zainteresowania badawcze ogniskują się wokół strategii przedstawiania Innego, obcości kulturowej w literaturze staropolskiej, w szczególności w podróżopisarstwie i w tekstach propagandowych XVI i XVII wieku, a także wokół związków kartografii i literatury. Spis publikacji on-line: <http://air.unimi.it/>

DR KAZIMIERZ KOZICA – kartograf i historyk kartografii, kustosz dyplomowany w Zamku Królewskim w Warszawie – Muzeum. Zajmuje się historią kartografii ze szczególnym uwzględnieniem historii kartografii Polski i Śląska oraz środkowej i wschodniej Europy. Autor publikacji z zakresu historii kartografii, zwłaszcza dotyczących historii kartografii Polski i Śląska (m.in. *Mapa Śląska Martina Helwiga i jej nieznanne wydanie z 1612 roku*, „Polski Przegląd Kartograficzny” 36 (2004), nr 2) oraz środkowej i wschodniej Europy. Brał udział w organizowaniu wystaw historyczno-kartograficznych z Kolekcji dr. Tomasza Niewodniczańskiego; autor i współautor towarzyszących im katalogów: *Imago Poloniae* (2002), *Imago Lithuaniae* (2002); *Dantiscum Emporium* (2004); *Magna Regio* (2007).

DR HAB. KAROL ŁOPATECKI – adiunkt Instytutu Historii i Nauk Politycznych Uniwersytetu w Białymstoku. Jego zainteresowania dotyczą historii prawa, dziejów organizacji wojskowej ze szczególnym uwzględnieniem teorii zdolności finansowych państwa i rewolucji wojskowej (*state capacity and military revolution*). Prowadzi również badania nad kartografią, a także historią regionalną Podlasia i rodu Branickich. Autor 13 monografii naukowych i edycji źródłowych, między innymi *Organizacja, prawo i dyscyplina w polskim i litewskim pospolitym ruszeniu (do połowy XVII wieku)* (Białystok 2013) oraz „*Disciplina militaris*” w wojskach Rzeczypospolitej do połowy XVII wieku (Białystok 2012). Współautor dwutomowej publikacji *Maps and plans of the Polish Commonwealth of the 17th c. in archives in Stockholm = Mapy i plany Rzeczypospolitej XVII w. znajdujące się w archiwach w Sztokholmie* (t. 1–2, Warszawa 2011). Kieruje grantem Narodowego Centrum Nauki Sonata pt. *Rewolucja militarna jako czynnik modernizacyjny skarbowości i organizacji państwa polsko-litewskiego na tle europejskim*.

DR HAB. JAKUB NIEDŹWIEDŹ – prof. UJ na Wydziale Polonistyki. Zajmuje się związkami literatury i kartografii w okresie Renesansu, kulturą literacką Wielkiego Księstwa Litewskiego oraz użyciem pisma w Rzeczypospolitej XVI–XVIII wieku. Ważniejsze publikacje: *Nieśmiertelne teatra sławy. Teoria i praktyka twórczości panegirycznej na Litwie w XVII–XVIII w.* (Kraków 2003), Mikołaj Mieleszko, *Emblematy* (Warszawa 2009, edycja i opracowanie wraz z Radosławem Grześkowiakiem), *Kultura literacka Wilna 1323–1655. Retoryczna organizacja miasta* (Kraków 2012), *Dwa kazania wygłoszone po śmierci Katarzyny Habsburżanki i Zygmunta III Wazy* (Warszawa 2016). Kieruje grantem Narodowego Centrum Nauki Opus pt. *Związki literatury polskiej i kartografii w XVI – I poł. XVII w.* Redaktor naczelny „Terminus”.