

Noty o autorach

Kazimierz ADAMCZYK, dr hab., adiunkt w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX wieku, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; badacz literatury emigracyjnej; autor książek: *Dziennik jako wyzwanie. Lechoń, Gombrowicz, Herling-Grudziński, Doświadczenia polsko-żydowskie w literaturze emigracyjnej (1939–1980)*.

Monika A. ADAMSKA, mgr, absolwentka filologii polskiej oraz Środowiskowego Podyplomowego Studium Dziennikarstwa i Komunikacji Medialnej Uniwersytetu Jagiellońskiego, doktorantka literaturoznawstwa na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; uczestniczka konferencji naukowych, autorka publikacji (między innymi „Perspektywy kultury”, „Bez porównania”, Internetowy Magazyn Filozoficzny „Hybris”) i tekstów poetyckich (*Lamelli*, „INTER–. Literatura–Krytyka–Kultura”, „Wrzeciono 2012”).

Alicja BARTNICKA, mgr, absolwentka filologii polskiej z dziennikarstwem oraz historii na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu; doktorantka na Wydziale Nauk Historycznych UMK. Związana z portalem historycznym Historia.org.pl, gdzie pełni funkcję Zastępcy Redaktora Naczelnego oraz Szefa Działu Naukowego. W 2014 roku ukazała się jej pierwsza monografia naukowa *Postać czarodzieja w literaturze fantasy. J.R.R. Tolkien – A. Sapkowski – J.K. Rowling*.

Krzysztof BRENSKOTT, ukończył studia licencjackie z polonistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim, studiuje polonistykę nauczycielską i nauczanie języka polskiego jako obcego na studiach drugiego stopnia. Zajmuje się badaniem relacji, jakie łączą literaturę współczesną z różnymi rodzajami gnozy oraz metodami i technikami glottodydaktycznymi, wypracowanymi przez neognostycką antropozofię steinerowską.

Leszek ENGELKING, dr hab., poeta, nowelista, tłumacz, literaturoznawca i krytyk. Zatrudniony w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Ukończył (1979) filologię polską na Uniwersytecie Warszawskim (specjalizacja filmoznawcza). Od roku 1984 do 1995 pracował w re-

dakcji „Literatury na Świecie”. Wykładał historię literatury czeskiej oraz historię filmu czeskiego i słowackiego na UW (1997–1998). Był gościnnym wykładowcą na Uniwersytecie Jana Palackiego w Ołomuńcu. Uczył także przekładu artystycznego na Uniwersytecie Warszawskim i Uniwersytecie Jagiellońskim. Ogłosił książkowo sześć tomów wierszy oraz ich wybór zawierający też utwory nowe, tom krótkich form prozatorskich, jak również popularne monografie *Vladimir Nabokov* (1989) i *Podivuhodný podvodník. Vladimir Nabokov* (1997, w języku czeskim). W Wydawnictwie Uniwersytetu Łódzkiego ukazały się: tom szkiców o literaturze czeskiej *Surrealizm, underground, postmodernizm* (2001), praca *Codziennosc i mit. Poetyka, programy i historia Grupy 42 w kontekstach dwudziestowiecznej awangardy i postawangardy* (2005) oraz obszerna monografia *Chwył metafizyczny. Vladimir Nabokov – estetyka z sankcją wyższej rzeczywistości* (2012, z datą 2011). Tłumacz poezji i prozy z kilku języków, między innymi czeskiego.

Ewa HRYNIEWICZ-YARBROUGH, pisarka i tłumaczka mieszkająca od trzydziestu lat w USA. Przełożyła na język angielski między innymi powieść Piotra Szewca *Zagłada* i tom wierszy Janusza Szubera, a na język polski wydany w „Znaku” wybór wierszy Philipa Levine’a. Eseje i szkice publikowała w „The American Scholar”, „Poetry”, „Threepenny Review” oraz innych czasopismach w Stanach Zjednoczonych.

Anna KUCHTA, absolwentka kierunku porównawcze studia cywilizacji na Uniwersytecie Jagiellońskim, obecnie doktorantka na Wydziale Filozoficznym tejże uczelni. W swojej pracy magisterskiej zatytułowanej *Pustoświaty Wiktora Pielewina* badała interakcje między twórczością Wiktora Pielewina a filozofią buddyzmu, zaś przygotowywana przez nią rozprawa doktorska koncentruje się na zjawisku tożsamości kulturowej w najnowszej eseistyce polskiej. Jest redaktorką magazynu „Maska”, publikowała między innymi w „Zeszytach Naukowych Doktorantów UJ”, pismach „Estetyka i Krytyka” oraz „Heteroglossia”, a także w pracach zbiorowych.

Wojciech KUDYBA, prof. nadzw. w Katedrze Literatury Współczesnej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Autor rozpraw o twórczości Cypriana Kamila Norwida („*Aby mowę chrześcijańską odtworzyć na nowo...*” *Norwida mówienie o Bogu*, Lublin 2000) Janusza Stanisława Pasierba (*Rana, która przyzywa Boga. O twórczości poetyckiej Janusza St. Pasierba*, Lublin 2007) i poezji współczesnej (*Wiersze wobec*

Innego, Sopot 2012) oraz artykułów naukowych publikowanych między innymi w „Studiach Norwidianach”, „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich” oraz „Ruchu Literackim”. Członek Komisji Języka Religijnego Polskiej Akademii Nauk i Towarzystwa Naukowego KUL. Przewodniczący gremium partnerskiego fundacji Katholischer Akademischer Ausländer Dienst.

Joanna KULCZYŃSKA, doktorantka w Katedrze Teorii Literatury na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się związkami literatury z innymi dziedzinami sztuki, przede wszystkim sztukami plastycznymi i filmem. W swoich pracach koncentruje się na szerszym, kulturowo-histerycznym aspekcie polskiej poezji międzywojennej oraz problematyce, w której obrębie pokazać utwór poetycki jako jeden z elementów artystycznego dialogu intertekstualnego oraz intersemiotycznego. Interesują ją także zagadnienia genologiczne, ukształtowanie kompozycyjne i językowe dzieła literackiego. Publikowała w pracach zbiorowych i wydawnictwach ciągłych, między innymi: *Czytanie Konopnickiej* (2011), *Literatura w kalejdoskopie sztuki. Twórczość poetów i pisarzy polskich XX wieku jako inspiracja dla dzieł muzycznych, plastycznych i filmowych. W 100-lecie urodzin Czesława Miłosza* (2013), „Bez Porównania” 2013, nr 1–2 (12–13), *Kraków. Miejsce i tekst* (2014), *Badania dialektologiczne. Stan. perspektywy, metodologia. Materiały konferencji naukowej „Gwara i tekst”*, Biblioteka „LingVariów”, t. 17 (2014), *Literatura niewyczerpana. W kręgu mniej znanych twórców polskiej literatury lat 1863–1914* (2014), *Poetyckie prowincje i peryferie. Jerzy Harasymowicz i inni* (2014).

Józefa KUNICKA-SYNOWIEC, dr, absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, autorka rozprawy doktorskiej „*Kraj-obraz rozlupany na syntezę*”. *Motywy biblijne w twórczości Mirona Białoszewskiego*. Publikowała artykuły w „Ruchu Literackim”, „Kontekstach Kultury”. Autorka opracowań dydaktycznych dla nauczycieli. Współpracuje z Wydawnictwem Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 2006 roku pracownik Kolegium Nauczycielskiego w Bielsku-Białej. W kręgu jej zainteresowań naukowych znajdują się między innymi: poezja współczesna, topika biblijna w literaturze romantycznej i współczesnej, antropologia literatury.

Tomasz KUNZ, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Uniwersytetu Jagiellońskiego, tłumacz (między innymi 10 książek

Zygmunta Baumana), historyk i teoretyk literatury. Autor studium *Strategie negatywne w poezji Tadeusza Różewicza* (Universitas, Kraków 2005), za które otrzymał Nagrodę Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Współredaktor (wraz z Władysławem Miodunką i Ryszardem Nyczem) dwutomowej publikacji *Polonistyka bez granic* (Kraków 2010) oraz (wraz z Joanną Orską) tomu *Próba rekonstrukcji. Szkice o twórczości Tadeusza Różewicza* (Kraków 2014). Sekretarz redakcji „Wielogłosu”, pisma Wydziału Polonistyki UJ, redaktor serii naukowej „Decyzje Krytyczne” (Wydawnictwo EMG).

Bogumiła KURZEJA, mgr, absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim, doktorantka w Zakładzie Historii Literatury Romantyzmu w IFP UWr. Zainteresowania badawcze: szeroko pojęta kategoria dziewiętnastowieczności, genologia literacka, motywy eschatologiczne w kulturze i sztuce, tożsamość jednostki w literaturze. Autorka kilku artykułów oraz referatów z tego zakresu.

Agnieszka MICHALKIEWICZ-GOROL, dr nauk społecznych w zakresie pedagogiki, absolwentka filologii klasycznej Uniwersytetu Śląskiego. Pracuje w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej i w II LO im. A. Asnyka w Bielsku-Białej. Do jej zainteresowań badawczych należą między innymi: zjawiska kultury współczesnej, w których obecny jest pierwiastek tradycji antyku czy średniowiecza, nawiązanie do społecznych, filozoficznych i pedagogicznych rozstrzygnięć minionych epok. Pisze artykuły i szkice dotyczące głównie historii wychowania. Publikowała między innymi w „Kontekstach Kultury”.

Jolanta PASTERSKA, dr hab., profesor UR w Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury UR, literaturoznawca. Kierownik Pracowni Badań i Dokumentacji Kultury Literackiej. Autorka książek: *Świat według Tyrmanda. Przewodnik po prozie fabularnej Leopolda Tyrmanda* (Rzeszów 1999) oraz „*Lepszy Polak*”? *Obrazy emigrantów w prozie polskiej po 1945 roku* (Rzeszów 2008). Pod jej redakcją ukazuje się seria „Z Archiwum Pisarza”. Redaktorka „Zeszytów Naukowych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 6. Tematy i Konteksty. Wielka Emigracja – Druga Emigracja Niepodległościowa – (E)migracja końca XX wieku” (Rzeszów 2011), współredaktorka tomów zbiorowych, między innymi: *Znaleźć źródło. Twórczość Karola Wojtyły – Jana Pawła II* (Rzeszów 2005), *Studia Philologica. Rozprawy i szkice* (t. 1, Wydawnictwo „Kolo”, Drohobycz 2005),

Poeta czulej pamięci. Studia i szkice o twórczości Janusza Szubera (Rzeszów 2008), *W stronę źródeł twórczości Jerzego Grotowskiego* (Rzeszów 2009), *Obszary kultury. Księga ofiarowana Profesorowi Krzysztofowi Dmitrukowi w 70. rocznicę urodzin* (Rzeszów 2011), *Filologiczne konteksty współczesności. Wyzwania literatury i języka w XX/XXI wieku* (Rzeszów 2013). Jest zastępczynią redaktora naczelnego pisma „Tematy i Konteksty”. Przedmiotem jej zainteresowań badawczych są: polska literatura współczesna – zwłaszcza polska proza emigracyjna i migracyjna, polska proza najnowsza, zagadnienia tożsamości kulturowej, epistolografia XX wieku, krytyka literacka tego okresu, typologia bohatera prozy przełomu wieku (XX/XXI), problem tożsamości w literaturze i kulturze przełomu XX i XXI wieku.

Dominika PIETRASZEK, doktorantka na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, gdzie ukończyła filologię polską; studentka III roku Ochrony Dóbr Kultury i Środowiska UKSW.

Monika PITEK, doktorantka Uniwersytetu Jagiellońskiego. Ukończyła specjalność nauczycielską na Wydziale Polonistyki UJ oraz Nauczycielskie Kolegium Języków Obcych w Zakopanem na kierunku język angielski. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół problematyki integracji sztuk w nowoczesnej edukacji polonistycznej. Publikowała w tomie *Przyszłość edukacji – edukacja przyszłości*. W planowanej rozprawie doktorskiej zajmuje się zagadnieniem korespondencji sztuk między trzema obszarami tekstowymi: wierszem poetyckim, obrazem malarskim oraz fotografią. Ponadto bierze udział w projekcie badawczym realizowanym przez grupę doktorantek UJ, w ramach którego na język polski tłumaczona jest książka Theo Hermansa *The Conference of the Tongues*.

Józef Maria RUSZAR, dr, pracuje w Instytucie Kulturoznawstwa Akademii Ignatianum w Krakowie. Opublikował dotychczas *Stróż brata swego. Zasada odpowiedzialności w liryce Zbigniewa Herberta* (Wydawnictwo UMCS, Lublin 2004) oraz *Apostoł w podróży służbowej. Prywatna historia sztuki Zbigniewa Herberta* – antologię wypowiedzi poety o sztuce wraz z albumem rysunków poety oraz zdjęć i reprodukcji do jego twórczości (Wydawnictwo Gaudium, Lublin 2006). Za ostatnią z tych publikacji otrzymał Nagrodę Wydawców Katolickich FENIKS PRO AUTORE 2007 w kategorii „Najpiękniejsza książka roku”. W 2014 roku wydał monografię *Słońce republiki. Cywilizacja rzymska w twórczości Zbigniewa Herberta* (JMR Transatlantyk,

Kraków 2014). Jest redaktorem serii „Biblioteka Pana Cogito” (20 pozycji książkowych od roku 2004) i kierownikiem Warsztatów Herbertowskich. Odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Polonia Restituta.

Paweł Wiktor RYŚ, doktorant Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się podmiotowością zmultiplikowaną oraz dyskursami opresji (w tym dychotomią „pana” i „chama” w kulturze polskiej). Publikował między innymi w „artPAPIERZE”, „FA-arcie”, „Frazie”, „Krytyce Politycznej” i w wydawnictwach zwartych.

Stanisław STABRO, dr hab., profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego; poeta, krytyk, historyk literatury. Jeden z programotwórców i współautorów pokolenia Nowej Fali. Autor dziewięciu tomów wierszy oraz między innymi książek historyczno- i krytycznoliterackich: *Legenda i twórczość Marka Hłaski* (1985), *Chwila bez imienia. O poezji K.K. Baczyńskiego* (1992), *Poezja i historia. Od Żagarów do Nowej Fali* (1995), *Od Emila Zegadłowicza do Andrzeja Bobkowskiego. O prozie polskiej XX wieku* (2002), *Klasycy i nie tylko... Studia o poezji XX wieku* (2012).

Mirosława SZOTT, doktorantka w Zakładzie Teorii Literatury i Krytyki Literackiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Swoje zainteresowania badawcze koncentruje na zagadnieniach związanych z przestrzenią, geopoetyką i zwrotem topograficznym w badaniach humanistycznych. Publikuje w czasopismach „Topos”, „Jednak Książki”, „Pro Libris”, „Fraza”. Członkini Stowarzyszenia Jeszcze Żywych Poetów w Zielonej Górze.

Zofia ZAREBIANKA, profesor zwyczajny w zakresie literaturoznawstwa na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Poetka, krytyk literacki. Członek między innymi SPP, Pen Clubu, wiceprzewodnicząca Komisji Historycznoliterackiej PAN w Krakowie. Ostatnio opublikowała: *Czytanie sacrum* (Kraków 2008), *Wtajemniczenia (w) Miłosza. Pamięć – duch(owość) – wyobraźnia* (Kraków 2014).

Monika ZIEMBA, absolwentka filologii polskiej na Wydziale Filologiczno-Historycznym Akademii Pomorskiej w Słupsku, doktorantka III roku na kierunku literaturoznawstwo, realizowanym na tejże uczelni. Publikowała w „Kontekstach Kultury” (M. Listowska).