

## OD REDAKCJI

W niniejszym zeszycie „Terminus” zamieszczamy pięć artykułów, które zdecydowaliśmy się uporządkować zgodnie z chronologią zagadnień, których dotyczą. Jako pierwszy mamy zatem przyjemność zaprezentować Czytelnikom tekst Radosława Jakubczyka. Autor przeanalizował wybrane trzynastowieczne islandzkie sagi rodowe (*Íslendingasögur*), tropiąc w nich przejawy opartego na heroizmie i przemocy etosu agresywnej męskości oraz wykazując opresywny charakter wymagań stawianych mężczyznom przez średniowieczne społeczeństwo islandzkie. Za sprawą artykułu Rafała Quirini-Popławskiego możemy przybliżyć Czytelnikom zagadnienia historii sztuki. Autor ciekawie opisał starannie rekonstruowane losy ewakuacji wyposażenia chrześcijańskich kościołów Pery po zajęciu miasta przez Turków w roku 1453. Angelika Modlińska-Piekarz poświęciła obszerny artykuł śląskiemu nowołacińskiemu poecie Laurentiusowi Fabriciusowi z Rud (1539–1577). Badaczka wnikliwie scharakteryzowała religijną poezję tego luterańskiego kaznodziei i poety, opublikowaną przez niego w czasie pobytu w Królewcu za panowania księcia Albrechta Hohenzollerna. Artykuł w istotny sposób wzbogaca naszą wiedzę o luterańskiej poezji religijnej drukowanej w XVI stuleciu w Królewcu, a jest tym ważniejszy, że Laurentius Fabricius z Rud był dotąd twórcą niemal zupełnie zapomnianym. Tadeusz Rubik wnikliwie przyjrzał się komentarzom biblijnym, dotyczącym prawomocności i nieprawomocności przedstawień, zamieszczonym w wydaniu Biblii w przekładzie Jakuba Wujka z 1599 roku. Ustalił on, że część to literalne tłumaczenia albo parafrazy rozważań Roberta Belarmina z *Disputationes de controversiis Christianae Fidei*. W drugiej

części artykułu Autor stawia pytanie o pośrednią rolę komentarzy do wydań Pisma Świętego w recepcji tez Bellarmina, problem rozważa na przykładzie *Krótkiej nauki o czci i poszanowaniu obrazów świętych* Augustyna Biesiekierskiego. Dla odmiany Paweł Bohuszewicz konfrontuje nas z problematyką ściśle metodologiczną. W swoim artykule prezentuje wyniki ankiety przeprowadzonej w kwietniu 2017 roku wśród badaczy literatury staropolskiej. Wnioski wyłaniające się z analiz odpowiedzi ankietowych wydają się bardzo interesujące.

W dziale recenzji publikujemy tym razem tekst Wojciecha Ryczka, który poddał ocenie projekt Hansa Blumenberga, zaproponowany w książce *Paradygmaty dla metaforologii*, wydanej niedawno po polsku.

Z życzeniami owocnej lektury

*Magdalena Ryszka-Kurczab*