

BIOGRAMY

Sebastian Gadomski is an assistant professor in the Department of Arabic Language and Literature of the Institute of Oriental Studies in the Jagiellonian University, Cracow, Poland. He received his Ph.D. in Arabic literature from the Jagiellonian University. His research interests centre mainly on Arab theatre and contemporary Egyptian literature. He is the author of *Teatr i dramaty w Zjednoczonych Emiratach Arabskich* (2011), *Shakespeare w adaptacjach Sulaymana al-Bassama* (2012) and *Tunezyjska tragedia – Murad III al-Habib Bularasa* (2016). His articles have appeared in scientific journals and multi-author monographs.

Dorota Gil – prof. dr hab., zatrudniona w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, kierownik Zakładu Filologii Serbskiej. Słowistka – rusycystka oraz serbokroajstka, wykładowczyni literatury i kultur południowosłowiańskich na UJ (od 1993), Uniwersytecie Ca'Foscari w Wenecji oraz Uniwersytecie w Padwie. Autorka książek: *Serbska hymnografia narodowa* (1995); *Prawosławie. Historia. Naród. Miejsce kultury duchowej w serbskiej tradycji i współczesności* (2005); *Dylematy identyfikacyjne w obrębie serbsko-czarnogórskiej kulturosfer. Dawne i współczesne modele (auto)refleksji* (2019) i ponad 100 artykułów naukowych oraz współredaktorka 10 tomów *Leksykonu idei wędrownych na słowiańskich Bałkanach XVIII–XXI wiek*.

Agata Jaworska – doktorantka literaturoznawstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego (Katedra Arabistyki), absolwentka hebraistyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Do jej zainteresowań badawczych poza językiem hebrajskim należą przede wszystkim dzieje i kultura Żydów. W pracy licencjackiej badała historię Sonderkommando w nazistowskim obozie zagłady Auschwitz-Birkenau w kontekście problemu pamięci zbiorowej. Pracę magisterską poświęciła zaś tematowi relacji polsko-żydowskich w czasach Zagłady. Badania, które prowadzi w ramach pracy doktorskiej, dotyczą motywu bohatera „wykorzonego” w literaturze nowohebrajskiej przełomu XIX i XX wieku.

Barbara Michalak-Pikulska is Professor of Arabic Literature and the Head of the Arabic Department, Jagiellonian University in Krakow. Author of the books: *The Contemporary Kuwaiti Short Story in Peace Time and War 1929–1995* (1998), *An Outline of Contemporary Short Story Writings of the Arabian Peninsula* (2000), *Modern Poetry and Prose of Oman 1970–2000* (2002), *Modern Poetry and Prose of Bahrain* (2006), *Modern Literature of the United Arab Emirate* (2012). Judge of the International Prize for Arabic Fiction 2013. Member of: Polish Oriental Society, L'Union Europeenne des Arabisants et Islamisants, and Board of Trustees of the King Abd Allah International Centre for the Arabic Language and The Foundation of Abdulaziz Saud al-Babtain.

Lech Miodyński – prof. dr hab., Uniwersytet Śląski w Katowicach. Sławista, literaturoznawca i kulturoznawca – pola badawcze: historia literatur macedońskiej, serbskiej, czarnogórskiej i chorwackiej w aspekcie komparatystycznym i kulturowym; historia idei na południowej Słowiańszczyźnie – konteksty filozoficzne, religioznawcze, dziejopisarskie, politologiczne; bałkańskie tradycje kulturowe i ich modernizacja; relacje wewnątrzsłowiańskie; problematyka geokulturowa i kultura materialna Bałkanów; historia slawistyki. Dorobek – ok. 160 jednostek bibliograficznych, m.in. książki: *Slawistyka integralna – naukowy kanon i erozja systemu (kontrapunkty południowo- i zachodniosłowiańskie)*, Katowice 2021; *Symbole miejsca w kulturze i literaturze macedońskiej*, Katowice 2011; *Powroty znaczeń. Aktualizacje tradycji kulturowych w literaturze macedońskiej po 1945 roku*, Katowice 1999; *Bogomil G'uzel – poetycki dialog z naturą i kulturą*, Katowice 1994; *Leksykon idei wędrownych na słowiańskich Bałkanach (XVIII–XXI wiek)*, t. 1–10, 2018–2020 (współredakcja i autorstwo tekstów).

Magdalena Wasilewska-Chmura – dr hab., prof. UJ, literaturoznawczyni w Zakładzie Filologii Szwedzkiej IFG UJ. Zajmuje się estetyką szwedzkiego modernizmu i neoawangardy, teorią intermedialności oraz związkami literatury i muzyki. Prowadzi badania nad polską recepcją szwedzkiej powieści kobiecej XIX wieku. Zajmuje się też tłumaczeniem literatury oraz poetyką przekładu literackiego.