

## Noty o autorach

**Leszek ENGELKING**, dr hab., poeta, nowelista, tłumacz, literaturoznawca i krytyk. Zatrudniony w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Ukończył (1979) filologię polską na Uniwersytecie Warszawskim (specjalizacja filmoznawcza). Pracował w redakcji „Literatury na Świecie”. Wykładał historię literatury czeskiej oraz historię filmu czeskiego i słowackiego na UW (1997–1998). Był gościnnym wykładowcą na Uniwersytecie Jana Palackiego w Ołomuńcu. Uczył przekładu artystycznego na Uniwersytecie Warszawskim i Jagiellońskim. Ogłosił książkowo sześć tomów wierszy oraz ich wybór zawierający też utwory nowe, tom krótkich form prozatorskich, jak również popularne monografie *Vladimir Nabokov* (1989) i *Podivuhodný podvodník. Vladimir Nabokov* (1997, w języku czeskim). Jest także autorem szkiców o literaturze czeskiej *Surrealizm, underground, postmodernizm* (2001), książki *Codziennosc i mit. Poetyka, programy i historia Grupy 42 w kontekstach dwudziestowiecznej awangardy i postawangardy* (2005) oraz monografii *Chwył metafizyczny. Vladimir Nabokov – estetyka z sankcją wyższej rzeczywistości* (2012, z datą 2011). Tłumacz poezji i prozy z kilku języków, między innymi czeskiego.

**Jerzy MAREK**, polonista. Pracuje w III LO im. Stefana Żeromskiego, wcześniej także w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej. Współtwórca cyklu „Czuli barbarzyńcy”. Pisze artykuły i szkice dotyczące przede wszystkim polskiej i środkowo-europejskiej literatury i eseistyki XX wieku. Publikował między innymi w „Świecie i Słowie” i „Kontekstach Kultury”. W 2012 roku w jego wyborze i przekładzie ukazała się książka Jaromíra Nohavicy *Dokud se zpívá! Dopóki slychač můj špiew*.

**Gerda NOGAL**, dr, adiunkt w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Otrzymała tytuł doktora nauk humanistycznych w 2013 roku (na Uniwersytecie Wrocławskim) po obronie pracy *Weibliche Adoleszenz in der neuesten deutschsprachigen Literatur. Narratologische Fallstudien* (Kobieca adolescencja w najnowszej literaturze niemieckojęzycznej. Studia narratologiczne). Praca ukazała się drukiem w wydawnictwie Neisse: Dresden–Wrocław w 2014 roku. Za-

interesowania badawcze: literatura niemiecka po 1945 roku, adolescencja i tożsamość w dyskursie postmodernistycznym, wybrane zagadnienia literatury dziecięcej i młodzieżowej, narratologia; literatura pamięci, pamięć a tożsamość w najnowszej literaturze niemieckiej. Ostatnio ukazały się: *Elternhaus als Kontrapunkt. Von der Krise der Routine in „Ich habe einfach Glück“* (2003) und *„Erste Liebe“* (2006) von *Alexa Hennig von Lange*, „Kwartalnik Neofilologiczny” 2015, nr 4 i „*Teraz znów idę ulicami, w których mieszkalem jako dziecko*” – *Literackie powroty Eberharda Hilschera jako medium pamięci i pojednania*, „Przegląd Zachodni” 2015, nr 3.

Grzegorz PEŁCZYŃSKI, dr hab., profesor w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Szczecińskiego. Studiował etnologię i kulturoznawstwo na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza. Autor publikacji: *Najmniejsza mniejszość. Rzecz o Karaimach polskich* (1995), *Ormianie polscy w XX wieku. Problem odrębności etnicznej* (1997), *Dziesiąta muza w stroju ludowym. O wizerunku kultury chłopskiej w kinie PRL* (2002), *Karaimi polscy* (2004), *Restauracja „Kresowa”* (2011), *Ewangelikalizm w Rosji (XIX–XX wiek)* (2012, wyd. 2, 2013).

Alicja RACZYŃSKA, dr, zatrudniona w Katedrze Italianistyki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Absolwentka filologii włoskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego (2008), gdzie w 2013 roku uzyskała tytuł doktora nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa włoskiego. Jej zainteresowania naukowe obejmują poezję włoskiego humanizmu i renesansu, literaturę neoklasycystyczną i preromantyczną przełomu XVIII i XIX wieku oraz współczesną powieść kryminalną inspirowaną życiem i twórczością Dantego Alighieri.

Józef Maria RUSZAR, dr, pracuje w Instytucie Kulturoznawstwa Akademii Ignatianum w Krakowie. Opublikował dotychczas: *Stróż brata swego. Zasada odpowiedzialności w liryce Zbigniewa Herberta* (Wydawnictwo UMCS, Lublin 2004) oraz *Apostoł w podróży służbowej. Prywatna historia sztuki Zbigniewa Herberta* (antologia wypowiedzi poety o sztuce wraz z albumem jego rysunków oraz zdjęć i reprodukcji do jego twórczości – Wydawnictwo Gaudium, Lublin 2006). Za ostatnią z tych publikacji otrzymał Nagrodę Wydawców Katolickich FENIKS PRO AUTORE 2007 w kategorii „Najpiękniejsza książka roku”. W 2014 roku wydał monografię *Słońce republiki. Cywilizacja rzymska w twórczości Zbigniewa Herberta* (JMR Transatlantyk, Kraków 2014). Jest redaktorem serii „Biblioteka Pana Cogito” (21 pozycji książkowych od roku 2004) i kierownikiem Warsztatów Herbertowskich. Odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Polonia Restituta.

Ewa WOJCIECHOWSKA, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, zajmuje się prozą okresu romantyzmu.

Edyta ŻYREK-HORODYSKA, dr, asystent w Instytucie Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej na Uniwersytecie Jagiellońskim.