

Noty biograficzne

Tomasz Fatalski – muzykolog i genealog. Studia w Instytucie Muzykologii na Uniwersytecie Warszawskim ukończył z wyróżnieniem w 2020 roku (praca magisterska pt. *Arie Carla Dittersa von Dittersdorfa ze zbiorów klasztorów wrocławskich*). Obecnie jako doktorant w tymże instytucie przygotowuje pod kierunkiem dr. hab. Tomasza Jeża, prof. UW, pracę poświęconą muzyce religijnej Dittersdorfa na Śląsku. Do jego głównych zainteresowań naukowych należą: historia muzyki XVIII w. na Śląsku i w Rzeczypospolitej, twórczość Carla Dittersa von Dittersdorfa, edytorstwo muzyczne, badania genealogiczne dotyczące ziem polskich i Czech.

Agata Krajewska – absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach w zakresie dyrygentury chóralnej, doktorantka Instytutu Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, a także pracownik Muzeum „Górnośląskiego Parku Etnograficznego w Chorzowie”. W ramach pracy naukowej i zawodowej zajmuje się folklorem muzycznym Zagłębia Dąbrowskiego i Górnego Śląska oraz opracowuje merytorycznie archiwalne zbiory Adolfa Dygacza. Jest współautorką i kuratorką wystawy biograficzno-muzycznej *Życie jako pieśń. Z teki profesora Adolfa Dygacza* (2020), autorką projektu *Etnograficzna podróż Adolfa Dygacza* (2020) na którego realizację otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także autorką licznych publikacji naukowych i popularno-naukowych, w których porusza tematy związane z folklorystyką, muzykologią i edukacją muzyczną dzieci. W 2021 roku ukazała się jej pierwsza książka *The Uprising is Over, Arms are Laid Down. A Collection of Insurgent Songs from the Archive of Adolf Dygacz*.