

Od Redakcji

W niniejszym zeszycie naszego czasopisma znalazły się artykuły związane ze studiami nad emblematami i przysłowiami. Alicja Bielak omówiła źródła graficzne medytacyjnego cyklu Tomasza Tretera (*Symbolica vitae Christi meditatio*), ukazując dzieło kownika warmińskiego w kontekście podobnych zbiorów francuskich i niderlandzkich z XVI wieku oraz jezuickiego programu medytacji, zakładającej powiązanie słowa z obrazem. Artykuł Radosława Grześkowiaka stanowi pierwszą część cyklu trzech rozpraw poświęconych trzem krakowskim edycjom przysłów polskich Salomona Rysińskiego (1619, 1620, 1634). Dwie pozostałe części ukażą się w kolejnych zeszytach „Terminusu”. Badacz przedstawił szczegółowo działalność wydawniczą Stanisława Giermańskiego, redaktora pierwszego wznowienia dzieła Rysińskiego. Zdaniem Grześkowiaka edytorskie zabiegi wydawcy dowodzą jego bardzo dobrej orientacji w oczekiwaniach krakowskich czytelników z pierwszej połowy XVII wieku.

W dziale edycji zamieściliśmy *Emblematy na obraz dziada* Stanisława Frezera (1638–1687), karmelity znanego pod imieniem Bonawentury od św. Stanisława, opracowane krytycznie przez Annę Nowicką-Struską. Siedemnaście krótkich utworów towarzyszyło niezachowanemu do naszych czasów obrazowi dziada kościelnego i stanowiło komentarz alegoryczny do poszczególnych detali przedstawienia. Barbara Niebelska-Rajca omówiła z kolei edycję krytyczną pierwszego tomu obszernego traktatu *Della difesa della Comedia di Dante* (1587) Jacopa Mazzoniego, wskazując główne elementy teorii estetycznej włoskiego humanisty, związane zwłaszcza ze sztuką imitacji, rolą wyobraźni i poetycką wiarygodnością.

Życzymy przyjemnej i inspirującej lektury!

Wojciech Ryczek