

## Noty o autorach

**Magdalena BRODACKA-DWOJAK**, polonistka i bohemistka, stypendystka Instytutu Nauk o Człowieku w Wiedniu (Józef Tischner Junior Visiting Fellow), Instytutu Literatury Czeskiej – Czeskiej Akademii Nauk (Josef Dobrovsky Fellowship) oraz laureatka konkursu na rezydencję im. Marii i Kazimierza Brandysów w Międzynarodowym Centrum Dialogu w Krasnogrudzie. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą tożsamości środkowoeuropejskiej we współczesnej prozie polskiej i czeskiej. Redaktorka czasopisma naukowego „Polisemia”, sporadycznie tłumaczka współczesnej poezji czeskiej.

**Łukasz GARBAL**, kustosz dyplomowany w Instytucie Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską, oddziale Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie. Autor między innymi następujących publikacji: „*Ferdydurke*”. *Biografia powieści* (2010), „*Prezydent opozycji*”. *Krótką biografią Jana Józefa Lipskiego* (2017), *Jan Józef Lipski. Biografia źródłowa*, t. 1–2 (2018). Jego książka *Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie* (2011) miała w intencji autora wywołać dyskusję metodologiczną, a zamiast tego została potraktowana jako podręcznik.

**Anna GŁĄB**, dr hab., prof. KUL, filozof literatury, historyk filozofii; pracuje w Katedrze Historii Filozofii Nowożytnej i Współczesnej KUL. Wydała: *Literatura a poznanie moralne. Epistemologiczne podstawy etycznej krytyki literackiej* (2016), *Rozum w świecie praktyki. Poglądy filozoficzne Marthy C. Nussbaum* (2010), *Ostryga i łaska. Rzecz o Hannie Malewskiej* (2009). Redaktorka dwóch antologii: *Filozofia i literatura* (2011) oraz *Etyka i literatura* (2014). Zainteresowania: literatura brytyjska i amerykańska, filozofia literatury, etyka, historia filozofii.

**Roman Witold INGARDEN** (1893–1970), jeden z najwybitniejszych polskich filozofów, profesor Uniwersytetu Lwowskiego (1925–1944), po wojnie profesor toruńskiego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika (1945–1946) i Uniwersytetu Jagiellońskiego (1946–1950 i 1956–1963). Był uczniem Edmunda Husserla i twórczym kontynuatorem jego fenomenologii. Pozostawił po sobie imponujący dorobek: książki, artykuły, przekłady, archiwum rękopisów i fotografii. Jego publikacje obejmowały szeroki zakres tematyczny – od filozofii literatury poprzez estetykę, teorię poznania po ontologię. Podczas drugiej wojny światowej napisał swoje główne dzieło *Spór o istnienie świata*.

**Radosław KULINIAK**, prof. dr hab., kierownik Zakładu Filozofii Nowożytnej w Instytucie Filozofii oraz Centrum Badawczego Ingarden na Uniwersytecie Wrocławskim. Autor licznych prac z zakresu filozofii niemieckiego Oświecenia oraz XIX- i XX-wiecznej filozofii polskiej. Wraz z Mariuszem Pandurą wydał dwutomową biografią Romana Witolda Ingardena: *Jestem filozofem świata. Część pierwsza: lata 1893–1938* (2019) oraz *Jestem filozofem świata. Część druga: 1939–1970* (2020).

**Piotr MILLATI** (1967), dr hab., prof. UG, historyk literatury. Pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Specjalizuje się w literaturze polskiej XX i XXI wieku. Współautor *Słownika schulzowskiego* (2002). Autor książek: *Gombrowicz wobec sztuki* (2001) oraz *Tratwa Meduzy* (2014). Członek redakcji „Schulz/Forum”. Redaktor działu eseju gdyńskiego kwartalnika artystycznego „Bliza”.

**Mariusz PANDURA**, dr, filolog klasyczny, historyk, archiwista, pracownik Uniwersytetu Wrocławskiego. Autor prac z zakresu XIX- i XX-wiecznej filozofii polskiej. Wraz z Radosławem Kuliniakiem wydał dwutomową biografią Romana Witolda Ingardena: *Jestem filozofem świata. Część pierwsza: lata 1893–1938* (2019) oraz *Jestem filozofem świata. Część druga: 1939–1970* (2020).

**David PARKER** (1943–2015), wykładał literaturę angielską na Australijskim Uniwersytecie Narodowym w Canberze (1974–1999) oraz w Chińskim Uniwersytecie w Hongkongu (2000–2009). Opublikował między innymi *Ethics, Theory, and the Novel* oraz *The Self in Moral Space: Life Narrative and the Good*. Współredagował tom *Renegotiating Ethics in Literature, Philosophy, and Theory*.

**Anna PEKANIEC**, dr hab., historyczka literatury, adiunktka w Katedrze Krytyki Współczesnej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka dwóch monografii: *Czy w tej autobiografii jest kobieta? Kobieca literatura dokumentu osobistego od początku XIX wieku do wybuchu II wojny światowej* (2013), *Autobiografki. Szkice o literaturze dokumentu osobistego kobiet* (2020) oraz licznych publikacji w tomach zbiorowych i czasopismach naukowych (między innymi w „Ruchu Literackim”, „Pamiętniku Literackim”, „Wielogłosie”, „Autobiografii. Literaturze. Kulturze. Mediach”). Współpracuje z Ośrodkiem Badań Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej (WP UJ). Jej zainteresowania badawcze skupiają się na autobiografii oraz epistolografii kobiet, literaturze kobiet (od wieku XIX do współczesności), feministycznej krytyce literackiej, narracyjnych teoriach tożsamości, krytyce literackiej.

**Robert PIŁAT** (1959), niedoszły muzyk, pisarz i żeglarz, który ostatecznie został profesorem filozofii. Od kilkunastu lat współpracuje z Programem II Polskiego Radia jako autor lub stały gość audycji poświęconych filozofii, literaturze i muzyce. W pracy naukowej dąży do łączenia filozofii analitycznej, inspirowanej logiką i naukami przyrodniczymi, z fenomenologią i hermeneutyką, które wychodzą od ludzkiego doświadczenia. Obecnie pracuje na UKSW w Warszawie, wcześniej uczył

filozofii między innymi na UW, UJ, w Collegium Civitas i Akademii Pedagogiki Specjalnej, a także w wielu innych szkołach. Jest autorem ośmiu książek, między innymi: *Krzywda i zadośćuczynienie* (2003), *Aporie samowiedzy* (2013), *O rozsądku i jego szaleństwach* (2019) oraz *O pułapkach poznania* (2020).

**Wojciech RATAJCZAK**, student II roku studiów magisterskich na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Szczególnie interesuje się literaturą XX wieku. Przygotowuje pracę magisterską poświęconą twórczości Stanisława Grochowiaka. Obronił pracę licencjacką o poezji późnej starości Julii Hartwig.

**Paweł RODAK** (1967), historyk literatury i kultury polskiej, kulturoznawca, profesor w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, professeur associé oraz dyrektor Ośrodka Kultury Polskiej na Sorbonne Université (2016–2019), dyrektor IKP UW (2012–2016), kierownik Zakładu Historii Kultury IKP UW (2009–2013). Zajmuje się historią nowoczesnej literatury i kultury polskiej XIX i XX wieku (ze szczególnym uwzględnieniem okresu wojennego i diarystyki) oraz antropologią słowa w kulturze (przede wszystkim praktykami pisma i druku). Autor książek: *Wizje kultury pokolenia wojennego* (2000), *Pismo, książka, lektura. Rozmowy: Le Goff, Chartier, Hébrard, Fabre, Lejeune* (2009), *Między zapisem a literaturą. Dziennik polskiego pisarza w XX wieku* (Żeromski, Nałkowska, Dąbrowska, Gombrowicz, Herling-Grudziński) (2011). Autor opracowania „Pamiętnika” *Andrzeja Trzebińskiego* (2001). Współredaktor i współautor tomów zbiorowych: *Wojna: doświadczenie i zapis. Nowe źródła, problemy, metody badawcze* (Kraków 2006), *Antropologia pisma. Od teorii do praktyki* (2010), *Kulturologia polska XX wieku* (2013), *Od aforyzmu do zinu. Leksykon gatunków twórczości słownej* (2014), *Wśród ludzi, rzeczy i znaków. Krzysztofowi Pomianowi w darze* (2016), *Ekspozycje nowoczesności. Wystawy a doświadczanie procesów modernizacyjnych w Polsce (1821–1929)* (2017), *Antropologia pamięci. Zagadnienia i wybór tekstów* (2018); wyboru tekstów Philippe’a Lejeune’a „*Drogi zeszycie...*”, „*drogi... ekranie*”. *O dziennikach osobistych* (2010) oraz wyboru tekstów Rogera Chartiera *Czy książki wywołują rewolucje? Szkice z historii książki, lektury i kultury piśmiennej* (2019). Współautor podręcznika akademickiego *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów* (2005) oraz podręcznika do wiedzy o kulturze dla szkół ponadgimnazjalnych *Człowiek w kulturze* (2006). Przewodniczący komitetu redakcyjnego serii „Communicare. Historia i kultura”. Członek Steering Committee International Auto/Biography Association (IABA-Europe).

**Marci SHORE**, amerykańska historyczka, badaczka historii Europy Wschodniej, profesor Wydziału Historii Uniwersytetu Yale. Autorka między innymi książek: *Kawior i popiół. Historia pokolenia oczarowanych i rozczarowanych marksizmem, Nowoczesność jako źródło cierpienia* oraz *Ukraińska noc. Rewolucja jako doświadczenie*. Obecnie prowadzi badania na temat filozoficznych źródeł zaangażowania politycznego w Europie Środkowej.

**Tadeusz SŁAWEK**, polonista i anglista, profesor Uniwersytetu Śląskiego, w latach 1996–2002 rektor tegoż Uniwersytetu. Publikuje teksty z zakresu historii i teorii literatury. Ostatnio wydał *Umysł rozstrojony. Próby do trylogii księżycowej Jerzego Żuławskiego* (2020) oraz *Na okrężnych drogach. Tłumaczenie literackie i jego światy* (2021). Wraz z kontrabasistą Bogdanem Mizerskim autor i wykonawca esejów na głos i kontrabas.

**Anna SPIECHOWICZ**, absolwentka filologii polskiej specjalności antropologiczno-kulturowej, doktorantka literaturoznawstwa na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2016/2017), członkini Kolektynu Kuratorskiego działającego przy Ośrodku Badań nad Kulturami Pamięci Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą *Dziennikowi* Jana Józefa Szczepańskiego. W kręgu jej badań i zainteresowań naukowych znajdują się: literatura XX wieku, etyka, związki religii i literatury, studia nad pamięcią, humanistyka artystyczna. Publikuje w monografiach oraz czasopismach naukowych.

**Łukasz TISCHNER**, dr hab., prof. UJ, pracuje w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX wieku na Wydziale Polonistyki UJ, historyk literatury, publicysta. Wydał: *Sekrety marniczejskich trucizn. Miłosz wobec zła* (2001; poszerzone wydanie angielskie: *Miłosz and the Problem of Evil*, 2015), *Miłosz w krainie odczarowanej* (2011) oraz *Gombrowicza milczenie o Bogu* (2013). Ostatnio ukazała się dwutomowa monografia, której był współautorem i współredaktorem: *Literatura a religia – wyzwania epoki świeckiej*, t. 1: *Teorie i metody* oraz t. 2: *Literatura polska po 1945 roku – kierunki, idiomy, paradygmaty* (2020). Zajmuje się związkami literatury polskiej XX wieku z filozofią i religią.