

Noty o autorach

Grzegorz BANASIK (ur. 1992), absolwent Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Szkoły Edukacji Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności i Uniwersytetu Warszawskiego. Obecnie doktorant w Instytucie Badań Literackich PAN. Przygotowuje pracę doktorską dotyczącą epistolografii więziennej działaczy politycznych z okresu PRL.

Anna FRAJLICH, poetka, prozaiczka, literaturoznawczyni, doktor slawistyki. W 1969 roku wyemigrowała z Polski. Laureatka Nagrody Fundacji Kościelskich (1980), Nagrody Fundacji Władysława i Nelly Turzańskich (2003) oraz Związku Polskich na Obczyźnie za całokształt twórczości (2015). Jest autorką kilkunastu tomów wierszy, między innymi: *W słońcu listopada* (2000), *Znów szuka mnie wiatr* (2001), *Le vent, à nouveau me cherche* (2003, tłum. A.-C. Carls) *Between Dawn And The Wind – Pomiędzy świtem i wiatrem* (2006, tłum. R. Grol) oraz *Un oceano tra di noi – Ocean między nami* (2018, tłum. M. Wyrembelski). W 2007 roku ukazała się jej monografia *The Legacy of Ancient Rome in the Russian Silver Age*, obrazująca dziedzictwo starożytnego Rzymu w srebrnym wieku rosyjskiej poezji. Wydała też zbiór opowiadań *Laboratorium* (2010) oraz zbiór esejów *Czesław Miłosz. Lekcje* (2011), a także wznowienia tomików emigracyjnych. Mieszka w Nowym Jorku, gdzie przez 32 lata wykładała język i literaturę polską na Uniwersytecie Columbia.

Anna GŁĄB, dr hab., filozof literatury, historyk filozofii; adiunkt w Katedrze Historii Filozofii Nowożytnej i Współczesnej KUL. Wydała: *Literatura a poznanie moralne. Epistemologiczne podstawy etycznej krytyki literackiej* (2016), *Rozum w świecie praktyki. Poglądy filozoficzne Marthy C. Nussbaum* (2010), *Ostryga i łaska. Rzecz o Hannie Malewskiej* (2009). Redaktorka dwóch antologii: *Filozofia i literatura* (2011) oraz *Etyka i literatura* (2014). Zainteresowania: literatura brytyjska i amerykańska, filozofia literatury, etyka, historia filozofii.

Ryszard KOZIOŁEK, profesor w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego; literaturoznawca, eseista. W 2010 roku otrzymał Nagrodę Literacką Gdynia w kategorii „eseistyka” za książkę *Ciała Sienkiewicza. Studia o płci i przemoc* (2018). Wydał również *Zdobyc historyę. Problem przedstawienia w „Twarzy księżycy” Teodora Parnickiego* (1999), *Znakowanie trawy albo praktyki filologii* (2011), opracował *Tylko Beatrycze* Teodora Parnickiego w serii „Biblioteka Narodowa” (2004). W 2016 ukazał się jego zbiór esejów *Dobrze się myśli literaturą* (2016), nagrodzony Śląskim Wawrzynem Literackim. W 2017 roku otrzymał Nagrodę im. Kazimierza Wyki za wybitne osiągnięcia w dziedzinie eseistyki oraz krytyki literackiej i artystycznej.

Anna ŁEBKOWSKA, prof. dr hab., pracuje na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych. Główne kierunki zainteresowań naukowych: badanie literatury w perspektywie antropologii kulturowej, teorie płci kulturowej, kategoria narracji, empatia jako antropologiczna kategoria literatury, kategoria cielesności, afekty, zmysły, współczesne teorie fikcji literackiej, teorie możliwych światów, literatura XX i XXI wieku. Autorka książek: *Fikcja jako możliwość*, wyd. 2 rozsz. (1998), *Między teoriami a fikcją literacką* (2001), *Empatia. O literackich narracjach przełomu XX i XXI wieku* (2008). W 2019 ukaze się jej książka *Somatopoetyka – afekty – wyobrażenia. Literatura XX i XXI wieku*. Redaktor naczelna „Ruchu Literackiego”.

Filip MAZURCZAK, historyk, tłumacz oraz dziennikarz. Jest absolwentem studiów magisterskich z zakresu historii mówionej na Columbia University oraz stosunków międzynarodowych na The George Washington University, a obecnie doktorantem na Wydziale Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego artykuły ukazały się lub zostały przyjęte do publikacji na łamach „Oral History Review” oraz „Polin: Studies in Polish Jewry”.

Katarzyna MROCZKOWSKA-BRAND, historyk literatury, komparatystka, romanistka, hispanistka i tłumacz. Ukończyła romanistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim. Studiowała literaturoznawstwo porównawcze na University of Rochester w USA i tam uzyskała stopień doktora. Obecnie doktor habilitowany, pracownik Katedry Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki UJ. Jej zainteresowania i tematyka publikacji obejmują: dramat europejski przełomu XVI i XVII wieku, realizm magiczny i problemy synkretyzmu kulturowego, współczesną literaturę postkolonialną. Jest autorką książek: *Overt Theatricality and the Theatrum Mundi Metaphor in Spanish and English Drama, 1570–1640* (1993), *Przeczcucia innego porządku. Mapa realizmu magicznego w literaturze światowej XX i XXI wieku* (2009), *Deportowani z życia. Nowe głosy w narracjach literackich i ich kolonialne konteksty* (2017) oraz wielu artykułów i esejów historycznoliterackich.

Jakub OSIŃSKI, doktorant w Instytucie Literatury Polskiej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Kierownik projektu „Emigracyjna literatura wspomnieniowa (1945–1989)”. Szkice i recenzje publikował między innymi w: „Tekstach Drugich”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Kontekstach Kultury”, „Polonistyce” oraz książkach zbiorowych. Interesuje się teorią i historią literatury XX wieku, szczególnie autobiografistyką i literaturą Drugiej Emigracji.

Thomas PAVEL, prof., teoretyk literatury, krytyk, powieściopisarz. Od 1998 roku wykłada na Uniwersytecie Chicagowskim (Wydział Języków Romańskich i Literatury, Committee on Social Thought). Autor wielu wpływowych i nowatorskich prac. *Fictional Worlds* przedstawia teorię fikcji opartą na logice możliwych światów. *Le Mirage linguistique* (1988), której rozszerzona wersja ukazała się po angielsku jako

The Spell of Language (2001), dowodzi, że wpływowi myśliciele francuscy (Claude Lévi-Strauss, Jacques Derrida i Michel Foucault) traktowali pojęcia językoznawcze bardziej metaforycznie niż formalnie. Jego kolejna ważna praca teoretyczna *La Pensée du roman* (2003; rozszerzona wersja anglojęzyczna – *The Lives of the Novel: A History*, 2013) opisuje historię powieści jako wielowiekową debatę między idealizacją ludzkich postępów a krytyką ich niedoskonałości.

Jan TOMKOWSKI, eseista, prozaik, historyk literatury, badacz idei, profesor w IBL PAN. Opublikował między innymi: eseje *Juliusz Verne – tajemnicza wyspa?* (1987, 2005), *Mistyka i herezja* (1993, 2006), *Dom chińskiego mędrca* (2000), *Zamieszkać w Bibliotece* (2004, 2007), *Don Juan we mgle* (2005), *Ciemne skrzydła Ikara* (2009), *Moja historia eseju* (2013), monografie: *Juliusz Słowacki i tradycje mistyki europejskiej* (1984), *Mój pozytywizm* (1993), *Pokolenie Gombrowicza* (2001), *Wojna książek* (2013), syntezy: *Literatura polska* (1993, 13 wydań), *Literatura powszechna* (1995), *Dzieje myśli* (1997, 2002), *Młoda Polska* (2001), *Dzieje literatury powszechnej* (2008), szkice: *Mistyczny świat Williama Blake'a* (1993), *Secesja* (2008), *Szkice młodopolskie* (2016), eseje autobiograficzne *Klasztor Maulbronn* (2010), *Nie ma Pauliny* (2012), *Judasz z ulicy Iglastej* (2012), powieści *Ragadon* (1985), *Opowieści Szeherazydy* (1989), *Czarny elementarz* (2014), *Jesień* (2018). Dla serii „Biblioteka Narodowa” opracował antologię *Polski esej literacki* (2017).

Emilia WIELICZKO-PAPROTA, magister filologii polskiej Uniwersytetu Gdańskiego oraz magister interdyscyplinarnych studiów dotyczących epoki wiktoriańskiej na Manchester University. Obecnie doktorantka w Katedrze Dramatu, Teatru i Widowisk Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego. Autorka artykułów, między innymi: *Nogi w teatrze popularnym epoki wiktoriańskiej*, *Alchemical Journey into the Divine in Victorian Fairy Tales*, *Laurence Housman's The Moon-Flower and Victorian Mystic Imagination*, *Maski kobiecości. Cross-dressing w teatrze wiktoriańskim*. Zajmuje się problemem ciała w teatrach rewiowych polskich i angielskich oraz mistycyzmem w bajkach wiktoriańskich.