

## OD REDAKCJI

Artykuły zamieszczone w niniejszym zeszycie „Terminusus” skupiają się wokół trzech tematów od dawna obecnych na naszych łamach: kultury Wieków Średnich, literatury nowołacińskiej i związków literatury ze sztukami wizualnymi w okresie wczesnonowoczesnym.

Dwie otwierające zeszyt rozprawy zostały poświęcone literaturze średniowiecznej, wernakularnej i łacińskiej. Anna Czarnowus analizuje angielski poemat *Judas*, przyglądając się inności żydowskiego bohatera (religijnej, etnicznej i płciowej), natomiast Agnieszka Maciąg, która omawia *accessus ad auctores*, podejmuje kwestię pożytków płynących z czytania według autorów XII wieku.

Większa część artykułów została poświęcona wczesnonowoczesnej literaturze łacińskiej. Ich autorzy pokazują, w jaki sposób za pomocą łacińskiego tekstu tworzy się sieć powiązań między różnymi regionami Europy. Roman Krzywy przygląda się więc Italii przez wnikliwą lekturę elegii polskiego poety XVI wieku Klemensa Janicjusza, zaś Krzysztof Fordoński rozważa problem popularności Macieja Kazimierza Sarbiewskiego w Wielkiej Brytanii na początku XVIII wieku. W dziale przekładów i tłumaczeń Andrzej Probulski omawia kwestię szesnastowiecznej translatoologii we Francji, Wojciech Ryczek pokazuje natomiast, jak śląski poeta wychwalał w 1592 roku w Krakowie litewskiego kardynała. W tym samym dziale Elżbieta Chruska przytacza przykład niezwyklego cyklu wierszy panegirycznych, powstałego w Toruniu dwa lata wcześniej (1590), łączącego w sobie epitalamium z epicedium.

Dwa artykuły dotyczą związków literatury z reprezentacjami wizualnymi w XVI i XVII wieku – Marcin Fabiański zajmuje się kwestią nagości na arrasach króla Zygmunta Augusta i stosunku do niej ówczesnych polskich humanistów, z kolei Ewa Rot-Buga analizuje utwory Iwowskiego pisarza i historyka Józefa Bartłomieja Zimorowica pod kątem wykorzystania przez niego inwencji heraldycznej.

Interesująco przedstawia się dział recenzji. Na uwagę zasługuje przede wszystkim artykuł recenzyjny Rafała Wójcika poświęcony badaniom nad sztuką pamięci (*ars memorativa*) w kulturze Rzeczypospolitej Obojga Narodów.

Ponadto już teraz chcielibyśmy zapowiedzieć kolejny monograficzny zeszyt „Terminus”, który będzie poświęcony emblematyce w Polsce i Europie.

Zapraszamy do lektury.

Jakub Niedźwiedź