

## Noty biograficzne

---

**Katarzyna Bartos** – asystent w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Studentka studiów doktoranckich na specjalizacji teoria muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie. Stypendystka programu Erasmus (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien). Brała czynny udział w konferencjach w Polsce i za granicą (m.in. Portugalia, Szwajcaria, Wielka Brytania). Jej zainteresowania skupiają się zwłaszcza wokół muzyki ludowej, współczesnej i polskiej, problemu symetrii w matematyce i sztuce oraz kultur Azji i Oceanii.

**Karolina Bindel** – absolwentka muzykologii na Uniwersytecie Wrocławskim oraz Podyplomowych Studiów Muzykoterapii na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Obecnie realizuje Studia Doktoranckie Nauk o Kulturze na Uniwersytecie Wrocławskim. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na twórczości Zbigniewa Turskiego oraz zagadnieniach realizmu socjalistycznego. Czynna uczestniczka konferencji naukowych. Poza pracą naukową działa jako muzyk.

**Manuel Antonio Dominguez Salas** – kompozytor, teoretyk i perkusista pochodzący z Meksyku. Ukończył wyższą szkołę jazzową w Mexico City pod kierunkiem prof. Pablo Anguiano, a także kompozycję w klasie prof. Marka Jasińskiego i teorię muzyki pod kierunkiem prof. Anny Nowak na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Pedagog przedmiotów teoretycznych w PSM I i II st. im. K. Szymanowskiego w Płocku. Jego utwory kameralne i elektroakustyczne wykonywane są od 2006 roku na wielu koncertach w kraju i za granicą.

**Joanna Miszke** – absolwentka muzykologii na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu dr. hab. Janusza Skowrona. Obecnie słuchaczka Podyplomowych Studiów z Monodii Liturgicznej na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie. W kręgu jej zainteresowań leży szeroko pojęta muzyka epoki średniowiecza, ze szczególnym uwzględnieniem polifonii, chorału gregoriańskiego oraz aspektów związanych z praktyką wykonawczą muzyki dawnej.

**Paulina Pieńkowska** – studentka studiów magisterskich w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Obecnie przygotowuje pracę magisterską poświęconą recepcji ostatnich edycji Konkursu Chopinowskiego pod kierunkiem dr. hab. Szymona Paczkowskiego. Brała czynny udział w konferencjach naukowych m.in. w Katowicach i Krakowie. W latach 2013–2015 pełniła funkcję przewodniczącej Zarządu Samorządu Studentów Instytutu Muzykologii UW. Zawodowo związana jest z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina.

**Róża Różańska** – muzykolog, menedżer kultury, specjalista z zakresu zarządzania własnością intelektualną i krytyk muzyczny. Obecnie realizuje studia doktoranckie na Uniwersytecie Jagiellońskim. Do jej zainteresowań badawczych należą związki historii z naukami o zarządzaniu, w szczególności na polu dworskiego mecenatu artystycznego. Żywo interesuje się również współczesnym funkcjonowaniem europejskich kompleksów pałacowych, działalnością muzeów instrumentów muzycznych oraz fenomenem transmisji spektakli operowych.

**Hubert Szczęśniak** – student studiów magisterskich w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. W 2016 roku na tej uczelni obronił tytuł licencjata pracą pt. Nieznane oblicza muzyki. Muzyka w KL Auschwitz-Birkenau na przykładzie działalności kapel więźniarskich napisaną pod kierunkiem dra Wojciecha Marchwicy. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół muzyki wpłątanej w machinę władzy (case study: music and politics) oraz szeroko pojętej analizy dzieła muzycznego.