

INFORMACJE O AUTORACH I REDAKTORACH KSIĄŻKI

dr Katarzyna Barańska – adiunkt w Katedrze Zarządzania Kulturą w Instytucie Spraw Publicznych na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, pracownik Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie, współpracownik Muzeum Zamku w Niedzicy (zbiory etnograficzne), członek Kolegium Redakcyjnego „Opuscula Musealia” wydawanego przez Muzeum UJ, członek Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, ICOM (Międzynarodowa Rada Muzeów).

dr Łukasz Gawel – adiunkt w Katedrze Zarządzania Kulturą w Instytucie Spraw Publicznych na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. Zajmuje się problemami związanymi z odnawianiem, rewitalizacją oraz modelami zarządzania małymi obiektami zabytkowymi. Szczególnie interesuje się ideą tworzenia i znaczeniem architektonicznych szlaków turystycznych.

Piotr Hapanowicz – absolwent historii na UJ, Podyplomowych Studiów Muzeologicznych UJ. Od roku 1997 pracownik Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, od 2004 kierownik Działu Naukowo-Oświatowego, członek Kolegium Dyrekcyjnego. Kurator kilkunastu wystaw, współtwórca trasy turystycznej na Murach Obronnych w Krakowie (2007). Autor haseł w *Encyklopedii Krakowa PWN* (2000), artykułów m.in. w *Polskim Słowniku Biograficznym*, „Dzienniku Polskim”, „Gazecie Wyborczej”, „Spotkaniach z Zabytkami”, „Krakowie”. Redaktor naukowy *Zagadkowego Krakowa* (2003), autor *Senatorów województwa krakowskiego II Rzeczypospolitej*. Od roku 1998 członek Zarządu Towarzystwa Pro Museo.

Zbigniew Indyk – muzyk instrumentalista i teoretyk muzyki. Obszar jego zainteresowań naukowych obejmuje rynek muzyki, szczególnie funkcjonowanie wydawnictw muzycznych w warunkach ekonomii wolnorynkowej w Polsce.

dr Andrzej Kącki – pracował w teatrze jako maszynista sceny a następnie jako adept sztuki aktorskiej. W 1972 roku założył własny teatr Scena Ujęć Naturalnych – Off Theatre. Przez jeden rok studiował w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie; animację pracy kulturalno-artystycznej ukończył na WSP w Opolu. W 2000 roku otrzymał tytuł doktora literaturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Obecnie jest adiunktem na Uniwersytecie Opolskim.

Alicja Kędziora – magister polonistyki i teatrologii. Doktorantka Wydziału Filologicznego UJ. Zajmuje się teatrem polskim w XIX wieku, kontaktami kulturalnymi Polski i Rosji, kulturą środowisk polonijnych.

Magdalena Krzykała – teatrolog, absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, współautor *Raportu o stanie polskiego teatru*; współpracowała z Instytutem Sztuki PAN przy kolejnej edycji Słownika Biograficznego Teatru Polskiego, z Telewizją Polską, a także z Xymeną Zaniewską i fundacją Sztuka Polska. Od 2004 pracownik Biura Zarządu Stowarzyszenia Związku Artystów Scen Polskich.

dr hab. Dariusz Kubinowski – profesor nadzwyczajny UMCS, kierownik Zakładu Pedagogiki Kultury UMCS, zajmuje się pedagogiką kultury i metodologią badań jakościowych oraz choreologią; prowadzi badania, między innymi, na temat przemian instytucjonalnej działalności kulturalnej w Polsce.

Małgorzata Lisowska – absolwentka teatrologii na Uniwersytecie Jagiellońskim, kierownik sekretariatu Instytutu Spraw Publicznych UJ; od początku istnienia Szkoły Zarządzania Kulturą (obecnie Katedra Zarządzania Kulturą) prowadzi jej *Kronikę*.

Marcin Mich – student V roku zarządzania kulturą w Instytucie Spraw Publicznych UJ. Współorganizator wystawy malarstwa Rafała Borcza *Oswajanie świata*, otwartej w maju 2007 roku w Collegium Maius.

dr Bogusław Nierenberg – adiunkt w Katedrze Zarządzania Kulturą w Instytucie Spraw Publicznych na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. Komentator Radia Opole SA. Zajmuje się problemami mediów publicznych, modelowaniem i skutecznością ich zarządzania.

prof. dr hab. Orzechowski Emil – teatrolog, polonista, pomysłodawca i założyciel Szkoły, a następnie Katedry Zarządzania Kulturą na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej w Instytucie Spraw Publicznych UJ, promotor kształcenia menedżerów kultury w ramach systemu szkolnictwa wyższego w Polsce.

Aneta Pepaś – asystent w Zakładzie Pedagogiki Kultury na Wydziale Pedagogiki i Psychologii UMCS w Lublinie. Zajmuje się m.in. polityką kulturalną, problematyką funduszy strukturalnych na rzecz kultury, organizacjami pozarządowymi w kulturze, animacją środowiska lokalnego, marketingiem w działalności kulturalnej oraz zagadnieniami menedżeryzmu i promocji kultury.

dr Katarzyna Siądecka – adiunkt w Zakładzie Pedagogiki Kultury na Wydziale Pedagogiki i Psychologii UMCS w Lublinie. W obszarze jej zainteresowań naukowych znajdują się m.in. teoria upowszechniania kultury oraz marketing i menedżeryzm w kulturze.

dr Dorota Sieroń-Galusek – adiunkt w Katedrze Edukacji Kulturalnej na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. W centrum jej zainteresowań badawczych leżą: problematyka edukacji międzykulturowej, rola misji

w kształtowaniu i zarządzaniu instytucjami kultury, zagadnienia warsztatu współczesnego animatora/menedżera kultury.

Mateusz Soliński – absolwent zarządzania kulturą w Instytucie Spraw Publicznych na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ.

Paweł Szlachta – absolwent Zarządzania Kulturą UJ i Amerykanistyki UJ. Prezes Zarządu Stowarzyszenia Twórców i Menedżerów Kultury UNISONO, właściciel firmy internetowej. Twórca koncepcji oraz prezes Zarządu Fundacji „Klaster Przemysłów Kultury i Czasu Wolnego”. Pomysłodawca i koordynator m.in. „Święta ulicy Poselskiej” oraz interaktywnego projektu w formule „Alternate Reality Games”.

Patryk Tomiczek – absolwent kulturoznawstwa (specjalizacja: filmoznawstwo) na Uniwersytecie Śląskim. Od kilku lat związany z Festiwałem Filmów Kultowych w Katowicach. Współpracował m.in. ze Stowarzyszeniem Nowe Horyzonty, Gutek Film, Mediasat Poland, SWIG Delta Partner.

Agnieszka Wojciechowska – doktorantka w Zakładzie Pedagogiki Kultury na Wydziale Pedagogiki i Psychologii UMCS w Lublinie.

Zbigniew Wolanin – absolwent etnografii na UJ oraz Podyplomowych Studiów Zarządzania Kulturą UJ, kustosz w Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu. Sprawuje m.in. opiekę merytoryczną nad działalnością Muzeum Nikifora w Krynicy, autor stałej ekspozycji w tym muzeum oraz kilkudziesięciu innych wystaw muzealnych.