

## Noty o autorach

**Paweł BUKOWIEC**, adiunkt na Wydziale Polonistyki UJ, pracuje w Katedrze Kultury Literackiej Pogranicza. Autor m.in. *Dwujęzycznych początków nowoczesnej literatury litewskiej* (Kraków 2008). Zainteresowania badawcze: antropologia pogranicza, mimesis, interpretacja.

**Roman DĄBROWSKI**, dr hab., wykładowca w Katedrze Historii Literatury Oświecenia i Romantyzmu Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej. W latach 1996–1998 lektor języka polskiego na Université Paris IV-Sorbonne. Obecnie specjalizuje się w badaniach nad literaturą polskiego oświecenia, szczególnie poezją epicką oraz koncepcjami estetyczno-literackimi. Autor książek *Słowackiego dialog z odbiorcą* (1996) oraz *Poemat heroikomiczny w literaturze polskiego oświecenia* (2004), artykułów i recenzji oraz wydawca tekstów z literatury osiemnastego i początku dziewiętnastego wieku (m.in. *Polska epopeja klasycystyczna. Antologia* – 2001, *Bicz na akademików krakowskich. Antologia* – 2003, J. Świdorski, *Utwory poetyckie. Antologia* – 2010). Członek Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym.

**Tomasz GÓRNY**, doktorant w Katedrze Teorii Literatury Wydziału Polonistyki UJ. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół problematyki związków muzyki z literaturą na gruncie prozy modernistycznej. Studiował na Uniwersytetach w Krakowie i Tuluzie. Publikował m.in. w „Ruchu Literackim”.

**Michalina KMIECIK**, absolwentka komparatystyki oraz studentka II roku studiów doktoranckich na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

**Joanna KOSTUREK**, absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Publikowała w tomie zbiorowym z serii „Biblioteka Pana Cogito” poświęconym twórczości Zbigniewa Herberta („*Żeby tylko nie anioł...*”. *Konkret i abstrakcja w poezji Zbigniewa Herberta*) oraz w czasopiśmie: „Świat i Słowo” (*Dialog człowieka z Bogiem w poezji Stanisława Barańczaka*), „Archiwum Emigracji” (*Bóg w poezji Stanisława Barańczaka – Reżyser Losu i Świadek istnienia*). Interesują ją zagadnienia egzystencjalne i religijne

w poezji polskiej XX wieku. Obecnie doktorantka Wydziału Polonistyki UJ, gdzie pod kierunkiem prof. dra hab. Wojciecha Ligęzy przygotowuje rozprawę poświęconą poezji Mieczysława Jastruna.

**Wojciech KUDYBA**, prof. nadzw. w Katedrze Literatury Współczesnej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Autor rozpraw – o twórczości Cypriana Kamila Norwida (*„Aby mowę chrześcijańską odtworzyć na nowo... Norwida mówienie o Bogu*, Lublin 2000), Janusza Stanisława Pasierba (*Rana, która przyzywa Boga. O twórczości poetyckiej Janusza St. Pasierba*, Lublin 2007) i poezji współczesnej (*Wiersze wobec Innego*, Sopot 2012) – oraz artykułów naukowych publikowanych m.in. w „Studiach Norwidianach”, „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich” oraz „Ruchu Literackim”. Członek Komisji Języka Religijnego Polskiej Akademii Nauk i Towarzystwa Naukowego KUL. Przewodniczący gremium partnerskiego fundacji Katholischer Akademischer Ausländer Dienst.

**Józefa KUNICKA-SYNOWIEC**, dr, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, autorka rozprawy doktorskiej *„Krajobraz rozłupany na syntezy”*. *Motywy biblijne w twórczości Mirona Białoszewskiego*. Publikowała artykuły w „Ruchu Literackim”, „Kontekstach Kultury”. Autorka opracowań dydaktycznych dla nauczycieli. Współpracuje z Wydawnictwem Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 2006 roku pracownik Kolegium Nauczycielskiego w Bielsku-Białej. W kręgu jej zainteresowań naukowych znajdują się m.in.: poezja współczesna, topika biblijna w literaturze romantycznej i współczesnej, antropologia literatury.

**Wojciech LIGĘZA**, prof. dr hab., historyk literatury, krytyk, eseista, wykładowca na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, wiceprezes krakowskiego oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Autor książek: *Jeruzolima i Babilon. Miasta poetów emigracyjnych* (Kraków 1998); *Jaśniejsze strony katastrofy. Szkice o twórczości poetów emigracyjnych* (Kraków 2001); *O poezji Wisławy Szymborskiej. Świat w stanie korekty* (Kraków 2002). Współautor i redaktor tomów zbiorowych, m. in.: *Pamięć głosów. Studia nad twórczością Aleksandra Wata* (1992); *Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny. Topika polskiej współczesnej poezji emigracyjnej* (1995); *Powroty w zapomnienie. Dekada literatury emigracyjnej 1989–1999* (2001); *Portret z początku wieku. Twórczość Zbigniewa Herberta – kontynuacje i rewizje* (2005).

**Agnieszka MICHALKIEWICZ-GOROL**, absolwentka filologii klasycznej Uniwersytetu Śląskiego oraz podyplomowych studiów z zakresu historii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pracuje w Kolegium Nauczycielskim i w II LO im. Adama Asnyka w Bielsku-Białej. Przygotowuje doktorat z zakresu historii wychowania i myśli pedagogicznej. Publikowała w „Kontekstach Kultury”.

**Jadwiga MIĘKINA-PINDUR**, dr, wykładowca w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej, jej zainteresowania oscylują wokół literatury pozytywizmu, pamiętnikarstwa oraz regionalizmu związanego ze Śląskiem Cieszyńskim. Publikowała w „Kontekstach Kultury”.

**Monika OLEKSA**, absolwentka filologii polskiej i podyplomowych studiów teatrologiczno-kulturowych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Na co dzień uczy języka polskiego i wiedzy o kulturze w szkole ponadgimnazjalnej, współpracuje z portalem edukacyjnym edudu.pl. W bielskim Kolegium Nauczycielskim prowadziła zajęcia z historii literatury współczesnej i nauk pomocniczych, publikuje m. in. w „Kontekstach Kultury”, „Dzienniku Teatralnym”. Główny obszar jej zainteresowań naukowych stanowi współczesny dramat i teatr. Pracuje nad koncepcją doktoratu dotyczącego najnowszego polskiego dramatu.

**Iwona PIĘTA**, dr, absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim; wykładowca w Instytucie Humanistycznym Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Krośnie. Autorka artykułów w czasopiśmie i tomach zbiorowych dotyczących SF oraz prozy polskiej po roku 1989, a także książki *Problemy intertekstualnego obrazowania w wybranych powieściach fantastyczno-naukowych Stanisława Lema* (Toruń 2002).

**Dorota PILARZ**, absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz studiów podyplomowych w zakresie logopedii z elementami neurologopedii WSA w Bielsku-Białej. Doktorantka Katedry Historii Literatury Oświecenia i Romantyzmu UJ, gdzie pod kierunkiem dra hab. Romana Dąbrowskiego pisze pracę poświęconą gatunkowi powiastki w polskiej literaturze oświeceniowej. Publikowała w „Kontekstach Kultury”.

**Włodzimierz PRÓCHNICKI**, dr hab., pracuje w Katedrze Teorii Literatury na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego zainteresowa-

nia badawcze obejmują literaturę epoki romantyzmu i współczesną (wiek XX i XXI). Ostatnio opublikował: *Tropy niemieckie w „Panu Tadeuszu”* (2011), *Człowiek żywy* (o twórczości Tadeusza Boya-Żeleńskiego, 2011) i *Gdyby Cendrars był Polakiem* (w: B. Cendrars – *Antologia murzyńska*, tłum. A. Włoczewska, Kraków 2011).

**Dorota SIWOR**, dr, pracowała na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, obecnie w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej. Zajmuje się mityzacją w literaturze współczesnej oraz prozą najnowszą. Autorka książki *W kregu mitu, magii i rytuału. O prozie Tadeusza Nowaka* (2002) oraz kilkunastu szkiców opublikowanych w tomach zbiorowych. Współredaktor zbiorów szkiców: *Literatura polska po przełomie 1989 roku* (2007), *Etniczność. Tożsamość. Literatura* (2010), *Dwie dekady nowej (?) literatury* (2011). Publikowała w „Ruchu Literackim”, „Dekadzie Literackiej”, „Świecie i Słowie” i „Kontekstach Kultury”.

**Grzegorz SIWOR**, polonista, nauczyciel w XVI LO im. Krzysztofa Kamila Baczyńskiego w Krakowie. Zajmuje się teorią i praktyką nauczania o Holokauście, edukacją wielokulturową i o prawach człowieka. Jest organizatorem spotkań i wymiany młodzieży z Polski i Izraela. Publikował w „Kontekstach Kultury” oraz „Świecie i Słowie”.

**Krzysztof ZAJAS**, adiunkt habilitowany na Wydziale Polonistyki UJ, kierownik Katedry Międzynarodowych Studiów Polonistycznych; literaturoznawca, kulturoznawca, badacz pograniczy kulturowych; opublikował m. in.: *Miłosz i filozofia* (Kraków 1997), *Nieobecna kultura. Przypadek Inflant Polskich* (Kraków 2008) oraz (red.) *Na pograniczach literatury* (Kraków 2012).