

# Spis treści

---

IWONA SOWIŃSKA-FRUHTRUNK Doświadczenie Zagłady w <i>Ocalałym z Warszawy</i> op. 46 Arnolda Schönberga: geneza, dzieło, interpretacja	4
MARYLA ZAJĄC Spór o <i>The Death of Klinghoffer</i> Johna Adamsa. Opera w opinii krytyków muzycznych	31
AGNIESZKA LAKNER The Metropolitan Opera jako wiodący producent spektakli operowych. Strategia kreowania marki the Met	52
WOJCIECH KARASIŃSKI Na styku epok. Porównanie warsztatu twórczego Josepha Riepla i Marcina Józefa Żebrowskiego na przykładzie utworów <i>pro processione</i>	70
MIŁOSZ KULA Stan zachowania rękopisów symfonii Carla Dittersa von Dittersdorfa w Polsce – rekonesans	92
RÓŻA RÓŻAŃSKA „Angels and Men’ assisted by this Art, May Sing together, though they Dwell apart” – angielskie antologie świeckiej i religijnej muzyki wokalne z drugiej połowy XVII wieku w kolekcji Biblioteki Jagiellońskiej	120
ALICJA RYCZKOWSKA Mechanizmy oddziaływania muzyki na procesy fizjologiczne i emocjonalne słuchacza	139
NOTY O AUTORACH	156