

NOTY O AUTORACH

MALGORZATA ABASSY – dr hab. prof. UJ, kulturoznawca i literaturoznawca, kierownik Zakładu Nowożytnej Kultury Rosyjskiej i Teorii Systemów Kulturowych w Instytucie Rosji i Europy Wschodniej, na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności, autorka czterech monografii: *Inteligencja a kultura. O problemach samoidentyfikacji dziewiętnastowiecznej inteligencji rosyjskiej* (2008), *Irańska inteligencja i Rewolucja Konstytucyjna (1905-1911)*, (2010), *Kultura wobec postępu i modernizacji. Rosja i Iran w perspektywie porównawczej* (2013), *Russian Mason – Nicolas Novikov* (2015) oraz kilkudziesięciu artykułów, obszary zainteresowań badawczych: kulturowe uwarunkowania odmienności Rosji i krajów islamskich od Zachodu, stosunki rosyjsko-irańskie i polsko-rosyjskie na fundamencie kultury, literatura piękna i publicystyka jako narzędzia kształtowania świadomości narodowej.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9294-6156>

BEATA BIEL – magister historii, doktorantka literaturoznawstwa w Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie, autorka 7 artykułów, m.in.: *Katolicyzm w PRL. Obrona polskiej tożsamości chrześcijańskiej i łacińskie* (2006) *Polityczność sporu partii komunistycznej z Kościołem rzymsko-katolickim w Polsce Ludowej o tożsamość cywilizacyjną narodu polskiego* (2007), *Nowe Drogi” świadectwem inżynierii polityki wobec wartości chrześcijańskich. Przyczynek do analizy komunistycznej polityki wyznaniowej* (2010).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5149-2493>

BARTŁOMIEJ BRAŹKIEWICZ – doktor, rosjoznawca, literaturoznawca, adiunkt w Zakładzie Antropologii Kultury Rosyjskiej Instytutu Rosji i Europy Wschodniej Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności, autor m. in. książek: *Psychiatria radziecka jako instrument walki z opozycją polityczną w latach 1918-1984* (2004); *Choroba psychiczna w literaturze i kulturze rosyjskiej* (2011). Główne obszary badań: literaturoznawstwo rosyjskie, antropologia kultury rosyjskiej (w szczególności choroba psychiczna w kontekstach: religijnym, społecznym i politycznym; filozofia i antropologia Petersburga).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2223-8151>



URSZULA CIERNIAK – dr hab. prof. UJD, filolog rusycysta, etnolog, tłumaczka, kierownik Zakładu Badań Interkulturowych w Instytucie Filologii Obcych Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie, członek: Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności, Towarzystwa Badaczy Starego Obrzędu Międzynarodowego Kongresu Sławistów, Komisji Emigrantologii Międzynarodowego Kongresu Sławistów, sekretarz redakcji czasopisma „Kultura Słowian”, autorka m.in. książek: *Literacki wymiar kultury religijnej staroobrzędowców* (Częstochowa 1997) i *Wiara i władza. Wokół sporu o katolicyzm i chrześcijańską Europę w dziewiętnastowiecznej literaturze i myśli rosyjskiej* (Częstochowa 2013), redaktorka i współredaktorka tomów: *Drogi i rozdroża kultury chrześcijańskiej Europy* (2003), *Dziedzictwo chrześcijańskiego Wschodu – między pamięcią a oczekiwaniem* (2006). *W poszukiwaniu prawdy- chrześcijańska Europa – między wiara i polityką* (2010), *O wolność i sprawiedliwość- chrześcijańska Europa – między wiara i rewolucją* (2018).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2958-9982>

MACIEJ CZERWIŃSKI – dr hab., adiunkt w Instytucie Filologii Słowiańskiej, członek międzynarodowego kolegium redakcyjnego czasopism naukowych „Fluminensia” (Chorwacja) oraz „Balkan Social Science Review” (Macedonia), „Raspave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje”, członek Komisji Etnolingwistycznej przy Międzynarodowym Komitecie Sławistów (2013-2018), redaktor tematyczny czasopisma „Socjolingwistyka”, członek Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności, autor m.in. książek: *Język, ideologia, naród. Polityka językowa w Chorwacji a język mediów* (Kraków 2005), *Semioza gatunku – semioza stylu. Studium nad chorwacką i serbską syntezą dziejów narodu* (Kraków 2011), *Semiotyka dyskursu historycznego. Chorwackie i serbskie syntezy dziejów narodu* (Kraków 2012), *Kultura, dyskurs, znak* (Kraków 2015), *Drugi svjetski rat u hrvatskoj i srpskoj prozi*, (Zagreb 2018), współredaktor *Adriatic Epopee. Ivan Meštrović* (Kraków 2017).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6602-1299>

KATARZYNA DUDA – prof. dr hab., filolog roszjoznawca, kulturoznawca, literaturoznawca, profesor zwyczajny w Instytucie Rosji i Europy Wschodniej na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności, Komisji Emigrantologii Słowian Międzynarodowego Komitetu Sławistów oraz komitetu redakcyjnego czasopisma „Emigrantologia Słowian” oraz komitetu naukowego „Tarnowskich Zeszytów Literackich”, autorka książek: *Antyutopia w literaturze rosyjskiej XX wieku*, Kraków 1995; *Wiara i naród. Twórczość Władimira Maksimowa*, (Kraków 2001), *Andriej Amalrik – rosyjski dysydent* (Kraków 2010), *Szkice o prozie rosyjskiej XXI wieku (Ulicka, Szyszkin, Pielewin, Minajew, Sienczyn, Kuricyn, Starobiniec...)* (Kraków 2017), współautorka podręcznika akademickiego *Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją*, (Kraków 2004) oraz książek: *Realiści i postmoderniści. Sylwetki współczesnych rosyjskich pisarzy emigracyjnych* (Kraków 1997), *Wizja człowieka i świata w myśli rosyjskiej*

(Kraków 1998), autorka artykułów poświęconych kulturze emigracji rosyjskiej oraz najnowszej literaturze rosyjskiej.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5303-3760>

OLEG FIEDOTOW – prof. zw. dr hab., filolog rusycysta, filozof, estetyk, teoretyk literatury, profesor w Katedrze Rosyjskiej Literatury Klasycznej Państwowego Moskiewskiego Uniwersytetu Pedagogicznego, pracownik Centrum Mistrzostwa Pedagogicznego w Moskwie, emerytowany profesor Instytutu Filologii Obcych WSP (obecnie Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza) w Częstochowie; autor m.in. książek: *История западноевропейской литературы средних веков* (Moskwa 1999, 2002, 2003, 2004, 2011), *Основы русского стихосложения* (Moskwa 2002), *Основы теории литературы* (Moskwa 2003), *Сонет* (Moskwa 2011), *Между Моцартом и Сальери. О поэтическом даре Набокова* (Moskwa 2014), *Стихопоэтика Ходасевича* (Moskwa 2017).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9059-568X>

ALEKSY KUCY – doktor nauk humanistycznych, duchowny Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego, absolwent Wydziału Politologii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (2000), Instytutu Słowianoznawstwa Kijowskiego Uniwersytetu Sławistycznego w Równem (1998) oraz Wyższego Prawosławnego Seminarium Duchownego w Warszawie (2004), wieloletni pracownik naukowo-dydaktyczny Lingwistyki Stosowanej UMCS w Lublinie (2007-2018), Kanclerz Europejskiego Kolegium Uniwersytetów Polskich i Ukraińskich (2010-2011), założyciel i dyrektor Centrum Europy Wschodniej UMCS w Lublinie (2011-2013), dyrygent chóru lubelskiej Parafii prawosławnej pw. św. metropolity Piotra Mohyły (2004-2011), specjalizuje się w dziedzinie badań w zakresie historii Kościoła prawosławnego, stosunków państwo – Kościół, implikacji religijno-politycznych, filozofii religii, historii Rosji i kulturoznawstwa rosyjskiego, translatoryki i językoznawstwa.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6655-6886>

JÓZEF KUFFEL – dr hab. adiunkt w Katedrze Średniowiecznej i Nowożytnej Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności, autor książek i przekładów odnoszących się do literatury bizantyńsko-słowiańskiej, m.in.: *Święty Paisjusz Wielickowski. O modlitwie umysłu albo modlitwie wewnętrznej* (Białystok 1995), *W drodze na Tabor. Theosis w życiu i twórczości św. Paisjusza Wielickowskiego* (Kraków 2005), *Hezychazm Rusi Moskiewskiej. Metoda interpretacji na podstawie wybranych zabytków literatury przekładowej i oryginalnej* (Kraków 2013), *Hezychazm Rusi Moskiewskiej. Nił Sorski, część pierwsza* (Kraków 2014), *Hezychazm Rusi Moskiewskiej. Nił Sorski, część druga* (Kraków 2018), zajmuje się cerkiewnosłowiańską oraz rosyjską literaturą religijną oraz recepcją bizantyńsko-słowiańskiej tradycji hezychazmu na obszarze Rusi Moskiewskiej i Rosji.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8223-6209>

JAKUB KUDROŃ – mgr roszoznawstwa, doktorant na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych, autor artykułów: *Reforma w kulturze teocentrycznej: innowacja, renowacja czy herezja? Rozważania na temat percepcji XVII-wiecznych reform liturgicznych patriarchy moskiewskiego Nikona w późnośredniowiecznym społeczeństwie ruskim* (2016), *Świadomość grzechu i poczucie świętości jako dwa bieguny tożsamości prawosławnych Rosjan* (2013), *Mnich i asceta, czyli posiadacz wiedzy prawdziwej* (2013), *Rosyjska Cerkiew Prawosławna względem cierpienia i cierpiących. Nauczanie i działalność* (2014).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8282-7770>

ŁUKASZ LASKOWSKI, ks. – dr teologii i dr nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa (filologia klasyczna), lektor łaciny i hebrajskiego klasycznego oraz wykładowca biblijnej tradycji profetycznej i sapiencjalnej przy Papieskim Uniwersytecie Jana Pawła II w Krakowie, wykładowca w Wyższym Seminarium Duchownym Archidiecezji Częstochowskiej oraz sekcji doktoranckiej UP JP II w Częstochowie, nauczyciel i twórca programu do przedmiotu kultura klasyczna w Zespole Szkół Plastycznych w Częstochowie, autor kilkudziesięciu pozycji naukowych z dziedziny Biblii i tradycji grecko-rzymskich, w tym m. in książek: Pseudo-Filon, *Księga starożytności biblijnych*, przekład i opracowanie Ł. Laskowski, (Kraków 2015) oraz *Druga Księga Machabejska*, Nowy Komentarz Biblijny, Stary Testament XIV/3 (Częstochowa 2017).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0087-300X>

NORBERT MORAWIEC – dr nauk humanistycznych, historyk, pracownik Instytutu Historii Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie, współredaktor periodyków „Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Zeszyty Historyczne”, „Częstochowskie Teki Historyczne” oraz serii wydawniczych „Historia III”, „Rozdroża”.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5025-5528>

JAN NOWAK, ks. – dr hab. teolog, wicepostulator procesu beatyfikacyjnego ks. Władysława Bukowińskiego, autor książek: *Świadek. Życie i działalność ks. Władysława Bukowińskiego apostoła Kazachstanu* (Kraków 2009); *Vianney Wschodu. Ks. Władysław Bukowiński* (Kraków 2010), *Niezlomny pasterz. Duszpasterstwo ks. Władysława Bukowińskiego w Kazachstanie w latach 1950- 1974* (Kraków 2013), *Ziarno nadziei. Życie i proces kanonizacyjny ks. Władysława Bukowińskiego* (Kraków 2015), *Nie dałem się zatruć nienawiścią* (Kraków 2016).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6880-3748>

BOŻENA PINDUS – filolog rusycysta, doktorantka literaturoznawstwa w Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie. Debiut naukowy.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0507-731X>

ANNA RAŻNY – prof. dr hab., literaturoznawca, kulturoznawca, rosjoznawca, em. prof. Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności, Komisji Słowianoznawstwa PAN – Oddział w Krakowie, Komisji Historyczno-literackiej PAN – Oddział w Krakowie, Komisji Emigrantologii Słowian Międzynarodowego Komitetu Sławistów, redakcji „Politei”; redaktor serii wydawniczej UJ Prace Katedry Rosyjskiej Kultury Nowożytnej UJ, autorka prac z zakresu rosyjskiej kultury XIX i XX wieku, historii myśli rosyjskiej, totalitaryzmu komunistycznego, antropologii kultury, stosunków polsko-rosyjskich, m.in. książek: *Fiodor Dostojewski. Filozofia człowieka a problemy poetyki* (1988), *Literatura wobec zniewolenia totalitarnego. Warłama Szalamowa świadectwo prawdy* (1999); współautorka tomów: *Emigracja i tamizdat. Szkice o współczesnej prozie rosyjskiej* (1993), *Realiści i postmoderniści. Portrety współczesnych pisarzy rosyjskich* (1996), *Dać świadectwo prawdzie. Portrety współczesnych pisarzy rosyjskich* (1996).
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0752-9647>

AGNIESZKA ZIOŁOWICZ – prof. dr hab., pracownik Katedry Historii Literatury Oświecenia i Romantyzmu na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności, przewodnicząca Komisji Historyczno-literackiej Oddziału PAN w Krakowie. Najważniejsze publikacje: „*Misteria polskie*”. *Z problemów misteryjności w dramacie romantycznym i młodopolskim* (Kraków 1996), *Dramat i romantyczne Ja. Studium podmiotowości w dramaturgii polskiej doby romantyzmu* (Kraków 2002), *Komedia dworkowa* (Kraków 2006), *Poszukiwanie wspólnoty. Estetyka dramatyczności a więź międzyludzka w literaturze polskiego romantyzmu (preliminaria)* (Kraków 2011), *Eklektyzmy, synkretyzmy, uniwersa. Z estetyki dzieła epoki oświecenia i romantyzmu* (Kraków 2014).
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5335-1125>

