

O AUTORACH

MGR ELŻBIETA CHRULSKA – polonistka i filolog klasycystyczny, obecnie słuchaczka studiów doktoranckich z zakresu literaturoznawstwa na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się zagadnieniami związanymi z teatrem antycznym i toruńską poezją neolatynistyczną oraz recepcją kultury antycznej w literaturze polskiej.

DR BARTŁOMIEJ CZARSKI – adiunkt w Zakładzie Starych Druków Biblioteki Narodowej. Z wykształcenia filolog klasycystyczny i filolog polski, doktoryzował się w Instytucie Filologii Klasycystycznej Uniwersytetu Warszawskiego. Interesuje się związkami literatury z obrazem w epokach dawnych (emblematyka, wpływ heraldyki oraz przedstawień monetarnych na piśmiennictwo), a także poezją nowołacińską. Wydał *Hodoeporicon Moschicum* Franciszka Gradowskiego (2011), a obecnie przygotowuje studium dotyczące stemmatów w ramie wydawniczej staropolskiej książki.

MGR EWELINA DRZEWIECKA – ukończyła filologię klasycystyczną na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycystycznej oraz historię sztuki na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na zagadnieniu recepcji antyku w literaturze i sztuce nowożytnej. Drugim obszarem zainteresowań są kulturowe relacje polsko-włoskie w epoce renesansu.

DR DARIUSZ DYBEK – adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się głównie literaturą renesansu (na przykład prace poświęcone Mikołajowi Rejowi) i baroku (pisał o Macieju Kazimierzu Sarbiewskim, Stanisławie Herakliusz Lubomirskim, Fabianie Birkowskim, Wacławie Potockim – między innymi wstęp do wydania *Pocztu herbów*). Interesują go zwłaszcza zjawiska na styku literatury i obyczajowości (religijności, polityki itp.) Rzeczypospolitej XVI i XVII

wieku. Publikował między innymi w „Pamiętniku Literackim”, *Pracach Literackich*”, „Napisie” i „Stylistyce”.

DR MAGDALENA GÓRSKA – historyk sztuki, adiunkt w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, autorka rozpraw poświęconych ikonografii i kulturze XVI–XVIII wieku, między innymi monografią *Polonia – Respublica – Patria. Personifikacja Polski w sztuce XVI–XVIII wieku* (2005); główne zainteresowania naukowe: symbolika polityczna okresu baroku i oświecenia, dekoracje emblematyczne oraz teoria emblematyki w Rzeczypospolitej.

DR HAB. RADOSŁAW GRZEŚKOWIAK – profesor na Uniwersytecie Gdańskim. Zajmuje się historią poezji XVI–XVIII wieku, edytorstwem literatury staropolskiej oraz tekstologią. Autor książki *Barokowy tekst i jego twórcy. Studia o edycji i atrybucji poezji „wieku rękopisów”* (2003) oraz kilkunastu edycji krytycznych (między innymi dzieł Kaspra Twardowskiego, Hieronima Morsztyna i Mikołaja Sępa Szarzyńskiego). Wraz z Jakubem Niedźwiedziem wydał *Emblematy* Mikołaja Mieleszki (2009). Jest redaktorem „Biblioteki Pisarzy Staropolskich” oraz „Biblioteki Dawnej Literatury Popularnej i Okolicznościowej”.

DR JUSTYNA KILIAŃCZYK-ZIĘBA – adiunkt w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na emblematyce, historii książki i drukarstwa, zajmuje się ponadto edytorstwem literatury dawnej. Opublikowała edycję najstarszego polskiego przewodnika pt. *Przewodnik albo kościołów krakowskich krótkie opisanie* (2002), pracę *Czcionką i piórem. Jan Januszowski w roli pisarza i tłumacza* (2007) oraz edycję *Tablicy Cebesza* w tłumaczeniu Macieja Wirzbięty (2011). Przygotowuje rozprawę o sygnetach drukarzy działających w Rzeczypospolitej w XVI wieku.

DR MAGDALENA KOMOROWSKA – asystent w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania badawcze obejmują historię polskiej książki w XVI i XVII stulecia; zajmuje się również edytorstwem naukowym. Jest autorką rozprawy *Prolegomena do edycji dzieł Piotra Skargi* (2012).

MGR MARIA KOZŁOWSKA – doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, w ramach doktoratu przygotowuje edycję krytyczną utworu *Księgi które zową język*, będącego przekładem traktatu *Lingua* Erazma z Rotterdamu.

DR MICHAŁ KURAN – adiunkt w Katedrze Literatury Staropolskiej i Nauk Pomocniczych Uniwersytetu Łódzkiego, wicedyrektor Instytutu Filologii Polskiej (2009–2012). Główne obszary zainteresowań to literatura polska XVII wieku, dorobek literacki Samuela Twardowskiego i Marcina Paszkowskiego, epika staropolska, literatura okolicznościowa, w tym kaznodziejstwo pogrzebowe, oraz edytorstwo tekstów dawnych. Ważniejsze publikacje: *Retoryka, historia i tradycja literacka w twórczości okolicznościowej Samuela Twardowskiego* (2008); *Książę Janusz Wiśniowiecki (1598–1636) w lubelskich kazaniach pogrzebowych* (2007). Publikował w „Terminusie”, „Baroku”, „Napisie”, „Pracach Polonistycznych”, „Acta Universitatis Lodzianis – Folia Litteraria Polonica”, „Akapicie”, „Pamiętniku Literackim” i „Ruchu Literackim” oraz w monograficznych tomach zbiorowych.

DR JAKUB NIEDŹWIEDŹ – adiunkt na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się kulturą literacką na terenie Wielkiego Księstwa Litewskiego. Ważniejsze publikacje: *Bukolikos arba piemenų eilės apie Vilnių X eklogų* (wspólnie z E. Ulčinaitė, 2002); *Nieśmiertelne teatru slawų. Teoria i praktika twórczości panegirycznej na Litwie w XVII–XVIII w.* (2003); *Kultura literacka Wilna 1323–1655. Retoryczna organizacja miasta* (2012). Wraz z Radosławem Grześkowiakiem wydał *Emblematy* Mikołaja Mielezki (2009).

MGR ANNA PAULINA PAWŁOWSKA – doktorantka Wydziału Polonistyki i Wydziału Historycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

DR MARCIN POLKOWSKI – adiunkt w Katedrze Literatury i Języka Niderlandzkiego na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. Do jego zainteresowań badawczych należy kultura literacka miast niderlandzkich w okresie wczesnonowożytnym oraz literatura katolicka w Niderlandach. Rozprawa doktorska, broniąca na Uniwersytecie Jagiellońskim, poświęcona była sonetom Pietera Corneliszooona Hoofta i ukazała

się pt. *Images for a Lover's Eye. The Sonnets of P.C. Hooft and their European Poetic Lineage* (2010).

MGR IWONA SŁOMAK – doktorantka w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego i studentka filologii klasycznej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się literaturą epoki saskiej, retoryką i teorią literatury. Obecnie finalizuje pracę doktorską (*Retoryka „miłosnej batalii” – na przykładzie „Wojska serdecznych nowo rekrutowanych afektów” Hieronima Fałęckiego*) i przygotowuje przekład łacińskiego podręcznika wymowy *Phoenix rhetorum...* Jana Kwiatkiewicza.