

O Autorach

MGR JUSTYNA GAŁUSZKA – doktorantka w Zakładzie Historii Polski Nowożytnej Instytutu Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zainteresowania badawcze: historia nowożytna, biografistyka, staropolski parlamentaryzm, stosunki wyznaniowe w Rzeczypospolitej polsko-litewskiej, ceremoniał dworski, literatura staropolska, edytorstwo źródeł.

DR HAB. RADOSŁAW GRZEŚKOWIAK, PROF. UG – polonista, pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Naukowo zajmuje się literaturą dawną – jako badacz i edytor. Opracował (lub współopracował) wydania naukowe między innymi *So-wiżrzała* (2005), dzieł Jana Kochanowskiego (2019), Mikołaja Sępa Szarzyńskiego (2001), Jana Smolika (2018), Hieronima Morsztyna (2000, 2007, 2014, 2016), Kaspra Twardowskiego (1997, 1998), Szymona Zimorowica (2000), Olbrychta Karmanowskiego (2010), Mikołaja Mieleszki (2010), Adama Korczyńskiego (2000). Autor książek *Barokowy tekst i jego twórcy. Studia o edycji i atrybucji poezji „wieku rękopisów”* (Gdańsk 2003), *Amor curiosus. Studia o osobliwych tematach dawnej poezji erotycznej* (Warszawa 2013) oraz *Dialogi dzieł dawnych. Studia o intertekstualności literatury staropolskiej* (Gdańsk 2018). Ostatnio zajmują go badania nad związkami dawnej poezji i grafiki, emblematyką staropolską oraz paremiografią.

MGR JUSTYNA KRUK-SIWIEC – doktorantka w Katedrze Historii Literatury Staropolskiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się kwestią obrazowania stanu chłopskiego w piśmiennictwie staropolskim, ze szczególnym uwzględnieniem historiografii XVI i XVII wieku. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą tej problematyce.

DR JUSTYNA ZABOROWSKA-MUSIAŁ – adiunkt w Zakładzie Latynistyki Instytutu Filologii Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, neolatynistka. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień związanych z poezją i prozą nowołacińską (zwłaszcza powstałą w Polsce) XVI–XVIII wieku. Szczególnie interesują ją barokowy epigramat oraz problematyka religijna w literaturze baroku. Tym zagadnieniom poświęciła monografię *Epigramy Macieja Kazimierza Sarbiewskiego* (Pułtusk–Warszawa 2006) oraz artykuły publikowane między innymi w periodykach „Symbolae Philologorum Posnaniensium”, „Meander”, „Eos”. Nieco miejsca w jej pracach zajmują też tłumaczenia, na przykład łacińskich źródeł rękopiśmiennych wchodzących w skład *Kroniki Konwentu Bernardynów Sierakowskich spisanej w latach 1624–1819* wydanej przez Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie w 2015 roku czy podręcznika sztuki scenicznej bawarskiego jezuitę o. Franza Langa *De actione scaenica*, który opatrzony został obszernym komentarzem (F. Lang, *O scenicznym działaniu*, przeł. i koment. J. Zaborowska-Musiał, wstęp B. Judkowiak (Theatroteka. Źródła i Materiały do Historii Teatru, red. D. Ratajczakowa, t. 18), Gdańsk 2010).