

# INFORMACJA O AUTORACH I REDAKTORACH NAUKOWYCH CZASOPISMA

**Dr hab. Marzena Barańska** – adiunkt Instytutu Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, dr hab. nauk humanistycznych, magister dziennikarstwa i prawa, ukończyła aplikacje sędziowską i radcowską. Przedmiotem jej badań są zagadnienia dotyczące funkcjonowania rynku medialnego, uczciwości praktyk konkurencyjnych, reglamentacji wypowiedzi gospodarczej.

**Mgr Joanna Kasza** – absolwentka SGH na kierunkach MBA (Master of Business Administration) oraz zarządzanie i marketing, absolwentka podyplomowych studiów: zarządzanie w kulturze w Instytucie Kultury na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu; dyplomacji kulturalnej Collegium Civitas we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza oraz Interdyscyplinarnych Studiów Sztuka, przestrzeń publiczna, demokracja SWPS we współpracy z Muzeum Sztuki Nowoczesnej. Obecnie doktorantka Instytutu Kultury UJ (Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej). Pisze pracę doktorską na temat przemian w obiegach kultury w ponowoczesnej gospodarce w związku dokonującą się obecnie rewolucją ICT.

Zainteresowania: relacje między kulturą i sztuką a gospodarką, czy w szerszym ujęciu – między ekonomią, polityką a społecznym i technologicznym wymiarem oraz rezultatem tych relacji (ujęcie konstruktywistyczne przy założeniach: antyredukcjonizmu i artykulacji relacji między kulturą a ekonomią polityczną – w kontekście współczesnych pytań o relacje między kulturą a ideologią, hegemonią i władzą oraz polityką/politycznością), a także szeroko rozumianą ekonomią społeczną, społeczną komunikacją i społeczną odpowiedzialnością biznesu.

**Dr Alicja Kędziora** – adiunkt Zakładu Badań Filozoficznych nad Kulturą IK UJ, kierownik Pracowni Dokumentacji Życia i Twórczości Heleny Modrzejewskiej, wiceprezes Fundacji dla Modrzejewskiej. Zastępca Dyrektora IK UJ ds. dydaktycznych w latach 2012–2016. Od roku 2016 pełnomocnik ds. impresaryjnych i konsultant programowy w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus. Autorka kilku książek, m.in. *Polskie życie teatralne w Rosji w latach 1882–1905*, *Madame Helena Modrzejewska. Polscy poeci ku czci Heleny Modrzejewskiej*, *Szekspir Modrzejewskiej*, współautorka *Materiałów do nauczenia języka polskiego dla studentów zagranicznych CMUJ* (Kraków, I wyd. w 2008, ostatnie w 2016), opracowań źródeł do badań nad historią teatru, artykułów mówiących o zarządzaniu kulturą oraz poruszających zagadnienia historyczno-teatralne. Laureatka nagrody Ars Quaerendi, stypendystka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Ministra Szkolnictwa Wyższego dla młodych naukowców, kilkakrotna laureatka Nagrody Rektora UJ.

Koordynatorka projektów kulturalnych i społecznych. Autorka wystaw, m.in. *Helena Modrzejewska/Modjeska* dla Google Cultural Institute, *Widziałem ją za kulis stojący osłoną...* dla Muzeum Ziemi Strzyżowskiej.

**Dr hab. Ewa Kocój** – etnografka, antropolożka kultury po studiach na UJ. Interesuje się problematyką dziedzictwa kulturowego i pamięci kulturowej, wielokulturowości, stereotypów i antropologią muzeów. Obecnie prowadzi badania dotyczące dziedzictwa kulturowego Aromanów/Wołoszów w Europie (od Albanii do Karpat) oraz narracji związanych z dziedzictwem kulturowym mniejszości narodowych i etnicznych w muzeach karpaczkich. Ważne miejsce w jej badaniach zajmuje także dawna i współczesna religijność, związana z kręgiem prawosławia, w tym sztuka ikony.

Stypendystka Fundacji im. Lanckorońskich, Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Ministerstwa Edukacji Narodowej w Rumunii i CEEPUS. Laureatka Nagrody im. A. Rojszczaka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej. Laureatka Nagrody Narodowego Centrum Kultury za najlepszą pracę doktorską z dziedziny nauk o kulturze w latach 2004–2005 w Polsce. Autorka książek: *Pamięć starych wieków. Symbolika czasu w rumuńskim kalendarzu prawosławnym; Świątynie, postacie, ikony. Malowane cerkwie i monastery Bukowiny Południowej w wyobrażeniach rumuńskich; Święci rumuńscy* oraz licznych artykułów naukowych wydanych w Polsce i za granicą. Redaktor naczelny i redaktor tematyczny czasopisma „Zarządzanie w Kulturze” (Lista B MNiSW, ERIH PLUS). Współzałożycielka Towarzystwa Polsko-Rumuńskiego w Krakowie, Sekcji Studiów nad Dziedzictwem i Pamięcią Kulturową PTL; członkini Komisji Bałkanistyki PAN o. Poznań, Komisji Etnograficznej PAU, Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami PAU oraz Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego.

**Mgr Anna Kościelna** – doktorantka Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka zarządzania kulturą w Instytucie Spraw Publicznych Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz studiów podyplomowych: Zarządzanie projektami i przywództwo Wyższej Szkoły Europejskiej im. Ks. Józefa Tischnera w Krakowie. Wieloletni kierownik Marketingu i Organizacji Widowni w Operze Krakowskiej, doświadczony kierownik projektów kulturalnych, krajowych i międzynarodowych. W sferze jej zainteresowań naukowych znajdują się m.in. problemy związane z zarządzaniem zmianą, zarządzaniem projektem oraz rolą przywództwa w funkcjonowaniu instytucji kultury. W sierpniu 2015 roku powołana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na dyrektora naczelnego Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, narodowej instytucji kultury.

**Dr Marcin Laberschek** – w 2009 roku ukończył studia magisterskie na Uniwersytecie Jagiellońskim na kierunku zarządzanie i marketing (specjalność: zarządzanie w kulturze). W roku 2016 uzyskał stopień doktora nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o zarządzaniu. W 2017 roku Rada Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego wyróżniła jego pracę doktorską pt. *Symboliczne stanowienie władzy w instytucjach kultury*. Autor publikacji naukowych z zakresu zarządzania i marketingu w obszarze kultury i mediów. Jego zainteresowania koncentrują się wokół: metodologii badań w zarządzaniu humanistycznym, zarządzania przedsiębiorstwami prowadzącymi działalność kulturalną, symboliki i znaczeń kulturowych w procesach zarządzania, w marketingu oraz reklamie. Na zlecenie Działu Promocji Uniwersytetu Jagiellońskiego prowadzi także wykłady dla dzieci.

W latach 2001–2013 był współwłaścicielem Krakowskiego Biura Promocji Kultury, impresariatu artystycznego, gdzie zajmował się organizacją wydarzeń kulturalnych (m.in. spektakli, happeningów, warsztatów), produkcją przedstawień, filmowych spotów reklamowych, promocją wydarzeń kulturalnych. Był także członkiem Zarządu w Trend-Vision Sp. z o.o. – firmie produkującej filmy promocyjne i reklamowe.

**Dr Kamila Lewandowska** – adiunkt oraz kierownik Pracowni Badawczej na Wydziale Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie. Doktor ekonomii (Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu), magister sztuki (Akademia Teatralna w Warszawie). Specjalizuje się w tematyce ekonomiki kultury oraz polityki kulturalnej w ujęciu międzynarodowym. Publikuje w czołowych światowych czasopismach z tego zakresu, m.in. w „International Journal of Cultural Policy”, „Policy Studies” oraz „The Journal of Arts Management, Law and Society”. Jest ekspertem ds. kultury dla Organizacji Narodów Zjednoczonych, realizuje projekty naukowe dla Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego (m.in. w zakresie kontroli i nadzoru teatrów w 2015 roku), Narodowego Centrum Kultury (platforma Kultura się Liczy!), Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pracowała w Komisji Europejskiej w Brukseli oraz w barcelońskiej agencji Interarts, zajmującej się doradztwem w zakresie projektowania polityki kulturalnej.

**Mgr Agata Lizak** – studentka V roku prawa w WSPiA – Rzeszowskiej Szkole Wyższej. Stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w roku akademickim 2016/2017. Uczestniczka kilkunastu konferencji naukowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, autorka publikacji w monografiach oraz punktowanych czasopismach naukowych (m.in. w „Roczniku Samorządowym”, do druku zaś złożone są artykuły w „Turyście Kulturowej” czy „Internetowym Przeglądzie Prawniczym TBSP UJ”). Interesuje się przede wszystkim tematyką prawnej ochrony dziedzictwa narodowego oraz prawem uzdrowiskowym.

**Mgr Paweł Płoski** – teatrolog, redaktor, wykładowca. Kierownik działu literackiego Teatru Narodowego w Warszawie. Pełnomocnik dziekana ds. studenckich na Wydziale Wiedzy o Teatrze warszawskiej Akademii Teatralnej. Współpracuje z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego. Współpracował z SWPS i UKSW. Członek redakcji miesięcznika „Teatr” (2007–2016). Autor artykułów o polityce kulturalnej i historii teatru. Autor raportu *Przemiany organizacyjne teatru w Polsce w latach 1989–2009* na zamówienie MKiDN oraz raportów dla Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów (2010) i Instytutu Adama Mickiewicza (2011). Redaktor książek, m.in. serii „Teatr. Krytycy”, w ramach której przygotował tomy: *Kto ma mieć pomysły? Szkice i felietony teatralne z lat 1978–2008* Jerzego Koeniga (2014) i *Niedoskładanka. Szkice o teatrze* Janusza Majcherka (2016).

**Dr Katarzyna Plebańczyk** – doktor w dziedzinie zarządzania w naukach humanistycznych. Pracownik Instytutu Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Współpracuje z wieloma instytucjami kultury, jest autorką licznych projektów badawczych realizowanych na potrzeby sektora kultury oraz kilku strategii rozwoju instytucji kultury. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół m.in. zrównoważonego rozwoju kultury, zarządzania strategicznego w kulturze, zarządzania wiedzą, rozwoju organizacji kulturalnych, rozwoju widowni, relacji podaży i popytu w kulturze, obserwatoriów kultury.

**Dr hab. Karolina Prykowska-Michalak** – profesor nadzwyczajny w Katedrze Dramatu i Teatru Uniwersytetu Łódzkiego, w latach 2013–2016 kierowała projektem NCN Rozwój organizacji systemów teatralnych w państwach UE. Od roku 2009 jest kierowniczką podyplomowych studiów w dziedzinie zarządzania kulturą. Autorka m.in.: monografii *Kurtyna w górę! Relacje między teatrem polskim i teatrem niemieckim po 1990 roku* (Łódź 2012). Na podstawie tej książki w roku 2013 uzyskała stopień naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie kulturoznawstwa.

**Prof. dr hab. Galia Simeonova-Konach** – doktor nauk humanistycznych w dziedzinie literaturoznawstwa Uniwersytetu Jagiellońskiego, profesor dr hab. Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza – literaturoznawczyni, bułgarystka i slawistka. Zajmuje się literaturą i kulturą bułgarską XIX–XXI wieku (szczególnie moderną, symbolizmem, awangardą, postmodernizmem), teorią oraz historią literatury i sztuki, poezją moderną, średniowiecznymi literaturami i kulturami południowosłowiańskimi (z kręgu Sławii Orthodoxa); Byzantine Commonwealth; relacjami pomiędzy teologią prawosławną a literaturą; kulturą antyku na ziemiach bułgarskich (starożytna Tracja) w dyskursie kultury współczesnej, problematyką kulturowej tożsamości; socjologią literatury, historią idei, translatoryką (kwestie recepcji). Autorka i redaktorka monografii, książek i antologii: *Постмодернизъмът. Българският случай* (*Postmodernizm. Przypadek bułgarski*, 2011); *Poeta i lilia. Idee chrześcijańskie w twórczości Nikołaja Liliewa*, 2001 (wydanie w j. bułg. 1999); *Człowiek o wielu imionach. Antologia prozy bułgarskiej przełomu XX i XXI wieku*, 2007; *Koniec mitologii. Poezja*, 2007; *Rumbotaurus. Rumen Leonidov. Wiersze (1976–1996)*, 2013; w swoim dorobku posiada liczne artykuły naukowe (ponad 60); autorka haseł o zabytkach sztuki, architektury i kultury Bułgarii w szesnastotomowej serii „Historia sztuki” – *Sztuka świata. Atlas zabytków. Europa*, wyd. Arkady i inne. Nagrody: za całokształt osiągnięć została uhonorowana przez prezesa Bułgarskiej Akademii Nauk nagrodą za wkład w rozwoju bułgarsko-polskich stosunków kulturalnych i dyplomem uznania *Za zasługi dla bułgarystyki*. Monografie autorstwa G. Simeonovej-Konach dostały nagrody w dziedzinie badań naukowych oraz krytycznoliterackich. W przeszłości pełniła funkcję dyrektorki Bułgarskiego Instytutu Kultury w Warszawie.

**Mgr Zofia Smolarska** – wykładowczyni Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie na Wydziale Wiedzy o Teatrze. Jest wiceprezeską Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych, członkinią redakcji miesięcznika „Teatr” oraz „Polish Theatre Journal”. Jej artykuły ukazały się również na łamach m.in. „Didaskaliów”, „Dialogu”, „Performerka”, „dwutygodnik.com”, „Svět a Divadlo”, „Yoricka”, „Rzutu” oraz w książkowych monografiach naukowych. Do jej głównych zainteresowań należy organizacyjny i społeczny aspekt procesu twórczego, czym zajmuje się zarówno badawczo, jak i praktycznie – jest autorką projektów społecznych, a także współpracowała m.in. z kolektywem Rimini Protokoll oraz Edit Kaldor przy partycypacyjnych projektach teatralnych. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską na temat pracy rzemieślników i techników teatralnych.

**Dr Małgorzata Sternal** – adiunkt Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych Akademii Muzycznej w Krakowie, doktor nauk humanistycznych (zarządzanie). W działalności badawczej koncentruje się na rozwoju zawodowym artystów oraz na znaczeniu sztuki w rozwoju zawodowym menedżerów.

**Dr Joanna Szulborska-Lukaszewicz** – doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o zarządzaniu (specjalność: zarządzanie kulturą), teatrolog, pracownik administracji samorządowej z wieloletnim doświadczeniem. Stypendystka Ministerstwa Edukacji Narodowej 2004–2006 (2 lata pracy na Uniwersytecie im. K. Presławskiego w Szumen, Bułgaria). Sekretarz Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami PAU. W latach 2009–2015 adiunkt Instytutu Kultury na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego, obecnie aktywny pracownik nieetatowy.

Jako pracownik administracji samorządowej (od 1993 roku) współtworzyła wiele gminnych projektów i programów na rzecz kultury i artystów w Krakowie, m.in.: Nocy Poezji (w ramach marki Krakowskie Noce) oraz Nagrody Teatralnej im. S. Wyspiańskiego. Członek Kapituły Nagrody Conrada. Koordynatorka prac nad Strategią Rozwoju Kultury w Krakowie na lata 2010–2014 oraz Programem Rozwoju Kultury w Krakowie 2030, przyjętym przez Radę Miasta Krakowa w lipcu 2017 roku.

Autorka monografii *Polityka kulturalna w Krakowie* (2009), raportu *Artysto Scen Polskich, powiedz nam z czego żyjesz?* (ZASP, 2015), wielu artykułów naukowych (dotyczących polityki kulturalnej samorządu, instytucji kultury, polityki festiwalowej) oraz licznych dokumentów strategicznych oraz ekspertyz na zlecenie podmiotów prywatnych i publicznych. Inicjatorka zwieńczonego publikacją cyklu debat poświęconych artystycznym instytucjom kultury „Z kulturą o kulturze – kultura pod ścianą”, realizowanych przez Instytut Kultury UJ wspólnie z Fundacją dla Modrzejewskiej i Dziennikiem Polskim (2013/2014). Współorganizatorka międzynarodowej konferencji „Edukacja dla teatru a pedagogika teatralna. Idee i praktyka” (2015). Zastępca redaktora naczelnego czasopisma „Zarządzanie w Kulturze”. Koordynatorka programowa Małopolskiego Forum Kultury przy FRDL MISTiA w Krakowie.

**Mgr Elżbieta Zajączkowska** – rozpoczęła pracę w teatrze w roku 1980 jako zaopatrzeniowiec i pomoc w pracowni plastycznej w warszawskim Teatrze Lalki i Aktora „Baj”. Po roku zatrudniła się jako wykonawca w pracowni zabawek „Wanda”, aby następnie związać się na kilka lat (1982–1986) z Państwowym Teatrem Lalek „Fraszka” jako rzemieślnik i konserwator. Od roku 1987 pracowała w warszawskim Teatrze Lalka najpierw jako aktorka adeptka, następnie jako konstruktorka lalek i inspicjentka. W 1996 roku założyła własną działalność gospodarczą i wykonywała lalki na prywatne zamówienie. Od roku 1999 do 2008 wykonywała pracę malarza i modelatora w pracowni Teatru Muzycznego „Roma”, a następnie przez 7 lat pracowała jako inspicjent ponownie w Teatrze Lalka, współpracując jako modelator i konstruktor m.in. z Teatrem Żydowskim w Warszawie. Od roku 2015 znów wykonuje lalki teatralne, będąc pracownikiem Teatru Guliwer w Warszawie. W 2013 roku ukończyła studia magisterskie na kierunku Zarządzanie Kulturą na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.