

Noty o Autorach

Monika Gurgul – italianistka, pracuje w Instytucie Filologii Romańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Badaczka włoskiego teatru i dramatu (m.in. *Teatr Dario Fo*, 1997; *Historia teatru i dramatu włoskiego od XIX do XXI wieku*, 2008; *W drodze do gwiazd. O teatrze i dramacie włoskiego futuryzmu*, 2009) oraz polsko-włoskich relacji kulturalnych (m.in. *Polskie przekłady włoskiej poezji lirycznej*, 2003; *Echa włoskie w prasie polskiej 1860–1939*, 2006; *Antologia polskich przekładów poezji włoskiej*, 2006; *Od Dantego do Fo*, 2007; *Od Boccaccia do Eco*, 2011). Obecnie zajmuje się również literaturą non-fiction.

Barbara Ostafin – literaturoznawczyni, specjalistka w zakresie średniowiecznej literatury arabskiej (Katedra Arabistyki, Instytut Orientalistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego). Zajmuje się klasyczną poezją okresu przedmuzułmańskiego i czasów islamu, prozą adabową, a także prowadzi badania na temat wybranych zjawisk kulturowych zarejestrowanych w średniowiecznym piśmiennictwie arabskim – geograficznym, historiograficznym, a przede wszystkim w literaturze dydaktyczno-rozrywkowej – *adabie*. Jest autorką publikacji na temat średniowiecznego piśmiennictwa arabskiego. Wybrane publikacje: *Quelques notes sur les rapports entre les Arabes et les Khazars à la lumière du Mu'ğam al-buldān de Yāqūt al-Hamawī*, „Rocznik Orientalistyczny” (1997), *Islam na Sycylii w świetle wybranych źródeł arabskich z wieków od X do XII* [w:] *Portolana. Studia Mediterranea* (2006), *Azja Europie. O wędrówkach bajek Pilpaja* [w:] *Miscellanea Eurasiatica Cracoviensia – Zrozumieć Eurazję* (2007), *Intruz przy stole. Tufaylī w literaturze adabowej do XI wieku* (2013), *Presumable sources of “Marriage d’Ibrāhīm”, “Marriage d’Ishāq” and “Muḥāriq Stories”*, „Rocznik Orientalistyczny” (2016), *Yāqūt’s Sources on Slavs Included in His Mu’ğam al-Buldān*, „Folia Orientalia” (2018).

Jakub Rawski – doktor nauk humanistycznych, literaturoznawca, adiunkt w Instytucie Humanistycznym Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Głogowie. Publikował w kilkunastu monografiach zbiorowych oraz na łamach periodyków, takich jak m.in.: „Teksty Drugie”, „Świat Tekstów”, „Autobiografia”, „Studia de Cultura”, „In Gremium”, „Prace Literackie”. Zainteresowania badawcze: manifestacje inności w literaturze od XIX do XXI wieku, wampiryczna kultura popularna, twórczość Juliusza Słowackiego, *Holocaust studies*.

Agnieszka Sowa – Studium der Germanistik und der Polnischen Philologie (Komparatistik) an der Jagiellonen Universität in Krakau, wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für die deutsche Philologie der Jagiellonen Universität. Sie hat 2013 über Marienmotive in der deutschsprachigen Literatur nach 1918 promoviert. Forschungsschwerpunkte: Biblische Motive in der deutschsprachigen Literatur, Bezüge zwischen Religion und Literatur, Gegenwartsliteratur, Intermedialität.