

## Spis treści

Dziesięć lat <i>Principiów</i>	5
<i>Andrzej Zalewski</i> Wstęp – filozoficzne spotkania z filmem	7
CZEŚĆ PIERWSZA: W STRONĘ TRADYCJI	
<i>Tomasz Majewski</i> Obecność zakryta spojrzeniem. Próba ontologii wizerunku	23
<i>Miroslaw Przyłipiak</i> Obiektywizm i procedury obiektywizujące w filmie dokumentalnym	35
<i>Łucja Demby</i> Przeciw „ideologicznemu potworowi”. Spór o wrażenie rzeczywistości w kinie	55
<i>Jacek Ostaszewski</i> Przetwarzanie poznawcze na przykładzie odbioru <i>Laury Otto</i> Premingera	71
<i>Andrzej Zalewski</i> Zapoznane dziedzictwo: czy kognitywna teoria filmu jest kognitywna?	99
<i>Waldemar Frąc</i> Rozpacz racjonalisty. Wokół filozoficznych wymiarów myśli Sergiusza Eisensteina	129
<i>Maciej Ozóg</i> Film personalny w perspektywie fenomenologii percepcji Maurice’a Merleau-Ponty’ego	149

*Małgorzata Jakubowska*

Automat psychiczny i duchowy na tle współczesnej  
audiowizualnej kultury. Próba interpretacji  
wybranych wątków z teorii kina Gillesa Deleuze'a

159

## CZĘŚĆ DRUGA: NOWE HORYZONTY

*Wojciech Chyła*

Kruszenie słowa przez maszyny tekstualne

177

*Krzysztof Loska*

Wojna i prędkość – w stronę *estetyki katastrofy*  
– filozofia Paula Virilio

195

*Piotr Sitarski*

Lochy fikcji. MUD-y jako akty mowy

209