

## O AUTORACH

MGR ELŻBIETA CHRULSKA – polonistka i filolog klasyczny, obecnie słuchaczka studiów doktoranckich z zakresu literaturoznawstwa na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się zagadnieniami związanymi z teatrem antycznym i toruńską poezją neolatynistyczną oraz recepcją kultury antycznej w literaturze polskiej.

DR ANNA CZARNOWUS – pracuje w Instytucie Języków Romańskich i Translatoryki Uniwersytetu Śląskiego, gdzie wykłada literaturę angielską oraz kulturę brytyjską i amerykańską w ramach specjalności języki stosowane: francuski i angielski. Opublikowała monografię *Inscription on the Body: Monstrous Children in Middle English Literature* (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2009). Obecnie zajmuje się zagadnieniem cielesności w średnioangielskich romansach orientalnych.

PROF. DR HAB. MARCIN FABIAŃSKI – historyk sztuki, pracuje jako profesor w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz jako wicedyrektor ds. konserwatorsko-technicznych w Zamku Królewskim na Wawelu. Specjalista z zakresu sztuki nowożytnej, zwłaszcza malarstwa włoskiego (*Correggio. Le mitologie d'amore*, Milano 2000), historii muzealnictwa, historii i konserwacji architektury (współautor książek: *Historia architektury Krakowa w zarysie*, Kraków 2001; *Zamek królewski na Wawelu. Sto lat odnowy*, Kraków 2005 oraz *Dzieje budowy renesansowego zamku na Wawelu*, Kraków 2009), jak również historii kultury Krakowa (*Złoty Kraków*, Kraków 2010).

DR KRZYSZTOF FORDOŃSKI – absolwent Instytutu Filologii Angielskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu (1994), doktor literaturoznawstwa angielskiego (2002). Adiunkt Instytutu Lingwistyki i Kulturologii Antropocentrycznej Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje

je się historią literatury angielskiej i przekładem literackim. Opublikował studia monograficzne *Bert. Szkic do portretu Williama Whartona* (2004) i *The Shaping of the Double Vision. The Symbolic Systems of the Italian Novels of Edward Morgan Forster* (2005), antologii literatury angielskiej, a także liczne artykuły naukowe w kraju i za granicą. Wraz z Piotrem Urbańskim przygotował do druku wydanie angielskich przekładów M.K. Sarbiewskiego *Casimir Britannicus. English Paraphrases and Emulations of the Poetry of Maciej Kazimierz Sarbiewski* (2008; drugie, poprawione i rozszerzone wydanie 2010). Jest także tłumaczem literatury pięknej – przełożył ponad dwadzieścia powieści oraz kilka książek z dziedziny literatury faktu, w tym takich autorów, jak Paul Auster, Donald Barthelme, Flann O'Brien czy William Wharton.

DR HAB. ROMAN KRZYWY – adiunkt w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, w którym kieruje Zakładem Literatury i Kultury Epok Dawnych. Zajmuje się przede wszystkim problematyką genologiczną oraz kontekstami kulturowymi literatury XVI i XVII wieku, a także edytorstwem tekstów dawnych. Obecnie przygotowuje do druku edycję krytyczną *Władysława IV* Samuela Twardowskiego oraz *Utworko-licznościowe* Abrahama Rożniatowskiego.

DR AGNIESZKA MACIĄG – adiunkt w Pracowni Łaciny Średniowiecznej w Instytucie Języka Polskiego Polskiej Akademii Nauk w Krakowie. Filolog klasyczny, leksykograf i mediewista. Zajmuje się również tłumaczeniami tekstów łacińskich, głównie autorów średniowiecznych i renesansowych. Ważniejsze publikacje: autorstwo artykułów w *Słowniku łaciny średniowiecznej w Polsce*, wydawanego w Instytucie Języka Polskiego PAN: tom VIII, zeszyty 3(65)–8(70), Kraków 2005–2010; *Łacińskie pieśni i listy miłosne w Polsce w XV wieku*, [w:] *Średniowieczna wizja świata. Jedność i różnorodność (idee i teksty)*, red. T. Wolińska, M. Leszka, Łódź 2009, s. 171–180; Tłumaczenie tekstu łacińskiego [w:] Galileo Galilei, *Waga probiercza*, Kraków–Tarnów 2009; tłum. i oprac. *Listy i mowy w sprawie kanonizacji świętego Jacka z połowy XV wieku*, [w:] *Święty Jacek Odrowąż. Studia i źródła. Skarby dominikańskie*, red. M. Zdanek, Kraków 2007, s. 227–236.

MGR ANDRZEJ PROBULSKI – absolwent Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Jagiellońskim,

doktorant na Wydziale Polonistyki UJ. Interesuje się retoryką, pyrronizmem, romansem nowożytnym, filozofią interpretacji oraz literaturą arturiańską. Stypendysta Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego w roku akademickim 2010/2011. Pod kierunkiem prof. dr. hab. Andrzeja Borowskiego przygotowuje doktorat poświęcony związkom Stanisława Herakliusza Lubomirskiego z wczesnonowożytnym europejskim sceptycyzmem.

DR EWA ROT-BUGA – adiunkt w Zespole Europeistyki Literackiej w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Jej zainteresowania badawcze obejmują literaturę i kulturę XVI i XVII wieku (ze szczególnym uwzględnieniem bukoliki staropolskiej), komparatystykę, metodologię badań literackich, edytorstwo naukowe tekstów staropolskich. Opracowała edycję krytyczną *Sielanek z Gajem zielonym* Jana Gawińskiego (2007), wydała książkę *Bukoliczna księga znaczeń. Problemy interpretacji i edycji „Sielanek” Jana Gawińskiego* (2008). Jest autorką kilkunastu rozpraw naukowych – ważniejsze z nich to: „Przetoż ktokolwiek pieśni umie wiązać składnie, (...) Niech się namniej nie boi cichej niepamięci” – sława i nieśmiertelność w „Kobieżnikach” Józefa Bartłomieja Zimorowica, [w:] *Arkadie staropolskie*, pod red. J. Krauze-Karpińskiej, Warszawa 2010; *Bukolika abo wiersz pasterski o Wilnie – tradycja i nowatorstwo*, „Terminus”, R. XI (2009), z. 1–2; *Filologiczne prolegomena do „Sielanek” Jana Gawińskiego*, „Terminus”, R. IX (2007), z. 2(17); *O cechach stylu „Sielanek” Jana Gawińskiego*, „Barok”, R. XIV (2007), z. 2(28).

MGR WOJCIECH RYCZEK – absolwent Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Jagiellońskim, w ramach których ukończył filologię polską (specjalność komparatystyka) i filozofię. Doktorant na Wydziale Polonistyki UJ. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą rekonstrukcji teorii retorycznej Bartłomieja Keckermanna. Zajmuje się historią i teorią retoryki, literaturą nowołacińską XVI–XVII wieku, historią idei, związkami literatury z filozofią.