

O AUTORACH

MGR SZYMON PIOTR DĄBROWSKI – doktorant z Zakładzie Historii Literatury Baroku i Dawnej Książki Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Licencjat i magisterium z dziedziny historii literatury polskiej w Uniwersytecie Śląskim (2011, 2013). Badaniami obejmuje głównie działalność publiczną i życie prywatne Elżbiety z Branickich Sapieżyny oraz poezję polityczną drugiej połowy XVIII wieku.

DR JULIA LEWANDOWSKA – kulturoznawca, prowadzi zajęcia z historii kultury iberyjskiej na Wydziale „Artes Liberales” UW. Doktoryzowała się na podstawie rozprawy: *Escritoras monjas: autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro*. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół historii kobiet, skupia się zwłaszcza na kwestii konstytuowania i negocjowania ich podmiotowości i sprawczości w epoce wczesnonowożytnej; stara się też włączyć teorię afektów, teorię aktora-sieci (ANT) i medycyny narracyjnej (*narrative medicine*) do analizy kobiecych tekstów dawnych. Ważniejsze publikacje: *Non est ad astra mollis e terris via: la escritura, el cuerpo y la herida en Teresa de Jesús María* (María de Pineda de Zurita), w: *Laberintos de género. Muerte, sacrificio y dolor en la literatura española*, ed. Josefa Álvarez, Sevilla: Renacimiento, 2016; *Est virgo hec penna, meretrix est stampificata: Autoría y autoridad literaria en las escritoras de la alta Edad Moderna*, w: *A medio camino. Intertextos entre la literatura y el derecho*, ed. Diego Falconí Trávez, Valencia: Tirant Lo Blanche, 2016; *Teleology, Rhetoric and Early Modern Women's Writings: Towards a Different reading of Sor Juana Inés de la Cruz's Athenagoric Letter*, w: *Women Past and Present: Biographic and Multidisciplinary Studies*, eds. Maria Zina Gonçalves de Abreu and Steve Fleetwood, Cambridge and Newcastle: Cambridge

Scholar Publishing, 2014 oraz *Sor Juana Inés de la Cruz y la crítica literaria feminista: contribuciones y controversias*, „Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos”, 15.

MGR MAŁGORZATA MARCINKOWSKA-MALARA – doktorantka w Zakładzie Historii Literatury Baroku i Dawnej Książki Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (mgr 2013). Dyscyplina naukowa: historia literatury, literaturoznawstwo. Badaniami obejmuje głównie literaturę drugiej połowy XVIII i początków XIX stulecia, m.in. twórczość religijną (zwłaszcza modlitewną) tego okresu.

DR HAB. JOANNA PARTYKA – historyk literatury i antropolog, profesor nadzwyczajny w Instytucie Badań Literackich PAN. Zajmuje się historią literatury i kultury dawnej, polskiej i iberyjskiej; szczególną uwagę poświęca tekstom paraliterackim, takim jak encyklopedie, traktaty moralne i pedagogiczne, przewodniki dla spowiedników, *silvae rerum*; bada m. in. aspekty retoryczne tego typu piśmiennictwa. Jednym z głównych nurtów jej zainteresowań jest dawne piśmiennictwo kobiece. Ważniejsze publikacje: *Rękopisy dworu szlacheckiego doby staropolskiej* (1994) i „*Zona wyćwiczona*”: *kobieta pisząca w kulturze XVI i XVII wieku* (2004); *Rhetoric of (and in) the Early Modern Encyclopaedia*, w: *Rhetoric, Discourse and Knowledge*, ed. M. Załęska, U. Okulska, Frankfurt am Main 2016; *Kobiety a hiszpańska obecność w kulturze dawnej Rzeczypospolitej. Wybrane aspekty*, w: *W przestrzeni Południa. Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej wobec narodów romańskich: estetyka, prądy i style, konteksty kulturowe*, red. M. Hanusiewicz-Lavallee, Warszawa 2016; *Ingenium na usługach polemiki intelektualnej (na przykładzie Discusión J.L. Borgesa)*, w: *Retoryka – Wiedza – Krytyka*, red. M. Załęska, Warszawa 2016; *Mad Madge ,dos veces loca’: una científica revolucionaria del siglo XVII*, w: *Locas: escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas*, ed. M. Martín Clavijo, Sevilla 2015; *Ars moriendi en los manuales para confesores de los siglos XVI–XVII*, w: *La*

pedagogía ante la muerte. Reflexiones e interpretaciones en perspectivas histórica y filosófica, ed. A. Cagnolati, J.L. Hernández Huerta, Salamanca 2015.

DR ANNA NOWICKA-STRUSKA – adiunkt w Zakładzie Literatury Staropolskiej Instytutu Filologii Polskiej UMCS. Zainteresowania badawcze: kultura literacka Lublina, literatura okolicznościowa, kaznodziejstwo XVII wieku, kultura zakonów w epoce staropolskiej, karmelitanki bose; rękopisy zakonne, edytorstwo. Wydała m.in.: A. Kochanowski, *Kazania lubelskie* (2010); P. Ruszel, *Fawor niebieski podczas szczęśliwej elekcyjnej na Królestwo Polskie Pana Naszego Miłościwego Jana Kazimierza [...] pokazany* (2013).