

## O Autorach

**Mgr Kacper Kardas** – absolwent filologii klasycznej oraz polskiej na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, tłumacz z języka łacińskiego. Jego zainteresowania naukowe oscylują wokół lingwistyki historycznej, leksykografii, leksykologii, w szczególności słowotwórstwa i semantyki, w ujęciu morfosemantycznym dla języka polskiego i łaciny.

**Dr Jakub Koryl** – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa (2012). Laureat Nagrody Prezesa Rady Ministrów za rozprawę doktorską *Erazmianizm w polskiej kulturze literackiej XVI wieku* (2013). Odbył studia magisterskie na Wydziale Polonistyki UJ oraz w Instytucie Filologii Klasycznej UJ. Adiunkt na Wydziale Polonistyki UJ, wykładał także w dawnym Instytucie Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales” na Uniwersytecie Warszawskim. Jest dokumentalistą w Centrum Badawczym Bibliografii Polskiej Estreicherów na Wydziale Polonistyki UJ oraz sekretarzem ds. naukowych i wydawniczych Komisji do Badań nad Reformacją w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego.

[jakub.koryl@uj.edu.pl](mailto:jakub.koryl@uj.edu.pl)

**Mgr Justyna A. Kowalik** – absolwentka historii i filologii polskiej, doktorantka na Wydziale Nauk Humanistycznych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Przygotowywana rozprawa doktorska ma dotyczyć tradycji „sejmów niewieścich” w kulturze literackiej XVI i XVII wieku.

[justynakowalik1909@poczta.onet.pl](mailto:justynakowalik1909@poczta.onet.pl)

**Dr hab. Barbara Marczuk** – historyk literatury francuskiej, adiunkt w Instytucie Filologii Romańskiej UJ. Zajmuje się francuską literaturą religijną XVI i XVII w., polsko-francuskimi związkami literackimi, a także twórczością francuskich pisarek renesansowych. Opublikowała wydanie

krytyczne *Les Comédies bibliques* Małgorzaty z Nawarry (Genève: Librairie Droz 2000), dwie monografie: *L'Inspiration biblique dans l'œuvre de Marguerite de Navarre*, (Kraków: Universitas 1991), *Les Maladies de l'âme dans les narrations au féminin à la Renaissance* (Kraków: WUJ 2006) oraz antologię historii tragicznych okresu renesansu i baroku pt. *Krwawy amfiteatr* (Kraków: Universitas 2007). Jest współautorką *Historii literatury francuskiej* (Warszawa: PWN 2007).

marczukb@o2.pl

**Mrg Dorota Masłej** – doktorantka w Zakładzie Historii Języka Polskiego na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. Autorka kilku artykułów naukowych dotyczących najstarszych zachowanych przekładów *Modlitwy Pańskiej* oraz *Psalmu 50.*, a także kształtowania się stylu religijnego. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajduje się przede wszystkim stylistyka historyczna i badania porównawcze tekstów dawnych.

dorota.maslej@amu.edu.pl

**Dr Iwona Słomak** – adiunkt w Katedrze Filologii Klasycznej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Doktoryzowała się w zakresie literaturoznawstwa w dyscyplinach: filologia polska (na podstawie pracy *Retoryka „miłosnej batalii” na przykładzie „Wojska serdecznych nowo rekrutowanych afektów” Hieronima Fałęckiego*) i filologia klasyczna (na podstawie pracy *Attycyzm w „Phoenix rhetorum” Jana Kwiatkiewicza na tle łacińskiej teorii wymowy od starożytności do XVIII wieku*). Zajmuje się łacińską teorią retoryki, stylistyką i geneologią oraz łacińską tragedią, a także prowadzi badania dotyczące koncepcji akuminu w XVII-wiecznej Europie.

iwona.slomak@us.edu.pl

alopez.lagopus@wp.pl