

## Noty o autorach

**Mateusz ANTONIUK**, dr hab., literaturoznawca, pracuje na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie pełni funkcję kierownika Pracowni Badań nad Procesem Twórczym. Członek redakcji czasopisma „Konteksty Kultury”. Ostatnio opublikowane książki: *Pracownia Herberta. Studia nad procesem tekstotwórczym* (2017, współautorstwo i redakcja), *Słowo raz obudzone. Poezja Czesława Miłosza: próby czytania* (2015). Publikował między innymi w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Ruchu Literackim”, „Przestrzeniach Teorii”, „Textual Cultures”. W roku 2014 stypendysta w ramach programu Fellowships for Visiting Postdoctoral Scholars, Yale University. Zainteresowania: literatura polska XX wieku, krytyka genetyczna.

**Magdalena BARTNIKOWSKA-BIERNAT**, dr, absolwentka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Katedra Komparatystyki Literackiej). Pod kierunkiem dr hab. Olgi Płaszczewskiej przygotowała rozprawę doktorską pt. „*Teka florencka*” *Teofila Lenartowicza. Twórczość literacka i rzeźbiarska*, którą obroniła w 2019 roku. Autorka publikacji naukowych o profilu komparatystycznym, dotyczących pogranicza literatury i sztuk muzycznych oraz plastycznych.

**Iwona BORUSZKOWSKA**, doktor literaturoznawstwa, tłumaczka literatury ukraińskiej, teoretyczka literatury i krytyczka literacka. Adiunkt w Katedrze Teorii Literatury Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka książki *Defekty. Literackie auto/patografie – szkice* (Kraków 2016) oraz monografii *Sygnatury choroby. Literatura defektu w ukraińskim modernizmie* (Warszawa 2018). Redaktorka naukowa serii humanistycznej czasopisma „Zeszyty Naukowe Towarzystwa Doktorantów UJ” oraz serii „awangarda/rewizje” Wydawnictwa Uniwersytetu Jagiellońskiego. Stała współpracowniczka redakcji miesięcznika „Znak”. Sekretarz redakcji „Ruchu Literackiego”. Stypendystka Narodowego Centrum Nauki (program Etiuda), laureatka Nagrody Naukowej „Polityki” w dziedzinie nauk humanistycznych w 2017 roku oraz Stypendium MNiSW dla Wybitnych Młodych Naukowców (2019). Kieruje grantem zespołowym w ramach programu Uniwersalia 2.2 Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki „Opracowanie naukowe i edycja krytyczna pism Mykoły Chwyłowego (1893–1933) w IV tomach w tłumaczeniu z języka ukraińskiego” (2018–2022).

**Anna R. BURZYŃSKA**, dr, adiunkt w Katedrze Teatru i Dramatu Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania badawcze obejmują przede wszystkim najnowszy teatr europejski oraz dramat polski i niemiecki od XIX wieku po współczesność, a także związki pomiędzy literaturą a medycyną i naukami ścisłymi. Opublikowała książki: *Mechanika cudu. Strategie metateatralne w polskiej dramaturgii awangardowej* (Kraków 2005), *The Classics and the Troublemakers*.

*Theatre Directors from Poland* (Warszawa 2008), *Maska twarzy. Twórczość dramatyczna Stanisława Grochowiaka* (Kraków 2011) i *Małe dramaty. Teatralność liryki Stanisława Grochowiaka* (Kraków 2012). Opracowała nowe wydania dramatów Stanisława Grochowiaka (*Lęki poranne*, Warszawa 2012) oraz Zofii Posmysz (*Czy to temat?*, Warszawa 2020). Zajmuje się również krytyką teatralną i muzyczną. Od 2000 roku współredaguje pismo „Didaskalia. Gazeta Teatralna”.

**Maciej DUDA**, dr hab., profesor Uniwersytetu Szczecińskiego, psychoterapeuta. Autor monografii: *Polskie Balkany. Proza postjugosłowiańska w kontekście feministycznym, genderowym i postkolonialnym. Recepcja polska* (2013), *Dogmat płci. Polska wojna z gender* (2016), *Emancypanci i emancypatorzy. Mężczyźni wspierający emancypację Polek w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku* (2017). Współredaktor trzech tomów raportu *Gender w podręcznikach* (2016), redaktor antologii *Głosy sojuszników spraw kobiet. Pisma mężczyzn wspierających emancypację Polek w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku* (2020). W latach 2014–2017 stypendysta NCN, w latach 2017–2020 stypendysta MNiSW. Członek redakcji „Czasu Kultury”.

**Olga KATAFIASZ**, dr hab., teatrolog i filmoznawca, zatrudniona na stanowisku profesora uczelni na Wydziale Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Absolwentka teatrologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 1995–2008 pracowała w zespole redakcyjnym „Gazety Teatralnej Didaskalia”, gdzie nadal regularnie publikuje eseje i recenzje. Autorka szkiców poświęconych związkom literatury, teatru i filmu oraz książek: *Próby wrażliwości. Szekspirowskie ekranizacje Laurence’a Oliviera i Kennetha Branagha* (2005), *Słownik wiedzy o filmie* (wspólnie z Joanną Wojnicką; 2005, 2009), *Krzysztof Globisz. Notatki o skubaniu roli* (2010), *Shakespeare i kino. Strategie adaptacyjne i ich konteksty społeczno-kulturowe* (2012). W serii „Literatura na Ekranie” redagowała tom *Lustra i echa. Filmowe adaptacje dzieł Williama Shakespeare’a* (2017). Obecnie pracuje nad książką o twórczości Quentina Tarantino.

**Klaudia MUCA**, doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania naukowe obejmują studia o niepełnosprawności, literaturę najnowszą, krytykę i teorię literatury; redaktorka monograficznego numeru „Fragile” o niepełnosprawności (2017), autorka książki *Poiesis doświadczenia, poiesis tożsamości. Narracje o afazji* (2019), laureatka Fulbright Junior Research Award 2020–2021.

**Andrzej Tadeusz STANISZEWSKI**, dr, pracownik Katedry Historii Literatury Staropolskiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, badacz literatury i kultury dawnej. Jego zainteresowania badawcze skupiają się na tekstach popularnych w nowożytnej Polsce i Europie, dawnym Krakowie, badaniach nad piśmiennością i historią czytelnictwa i książki. W 2020 roku w Wydawnictwie Uniwersytetu Jagiellońskiego ukazała się jego książka poświęcona literaturze popularnej w dawnym Krakowie,

*Historyje krakowskie. Funkcjonowanie narracyjnych tekstów popularnych we wczesnonowożytnej aglomeracji krakowskiej.*

**Paulina WIĘCEK**, absolwentka polonistyki-komparatystyki (studia I stopnia) Uniwersytetu Jagiellońskiego, studentka przekładoznawstwa literacko-kulturowego i arabistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim.

**Ireneusz ZIEMIŃSKI**, profesor nauk humanistycznych, absolwent Wydziału Filozofii Chrześcijańskiej KUL, aktualnie zatrudniony w Instytucie Filozofii i Kognitywistyki Uniwersytetu Szczecińskiego. Opublikował około 300 artykułów, recenzji, haseł encyklopedycznych oraz przekładów z zakresu filozofii religii (między innymi w: „Idealistic Studies”, „European Journal for Philosophy of Religion”, „Ethics and Bioethics in Eastern Europe” „ICF Diametros”, „Studia Religiologica”, „Logos i Ethos”, „Ethos”, „Etyka”, „Konteksty Kultury”, „Analiza i Egzystencja”, „Ruch Filozoficzny”, „Kwartalnik Filozoficzny” czy „Przegląd Filozoficzny. Nowa Seria”. Jest autorem siedmiu książek, ostatnio opublikował *Eschatologię filozoficzną. Wokół książki „Życie wieczne”* (Kraków 2016) oraz *Religię jako idolatrię. Esej filozoficzny o nieuchronności elementów idolatrycznych w religii* (Szczecin 2020). Dwukrotny stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej: programu Start (1995) oraz programu Kolumb (1997), dzięki któremu odbył półroczny staż w Uniwersytecie w Oxfordzie pod kierunkiem Richarda Swinburne’a.