

Informacja o autorach artykułów i redaktorach naukowych czasopisma

Dr inż. Przemysław Ciesiółka – doktor nauk o Ziemi w zakresie geografii, adiunkt Instytutu Geografii Społeczno-Ekonomicznej i Gospodarki Przestrzennej na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu, specjalista w zakresie planowania i zarządzania rozwojem miast, ze szczególnym uwzględnieniem rewitalizacji obszarów zdegradowanych, autor ponad dwudziestu publikacji, w tym dwóch monografii naukowych dotyczących planowania przestrzennego i strategicznego jednostek samorządu terytorialnego, w latach 2009–2013 uczestnik międzynarodowego projektu badawczego COST Action TU0803 pt. *Cities Regrowing Smaller – Fostering Knowledge on Regeneration Strategies in Shrinking Cities across Europe*, ekspert Ministerstwa Rozwoju oraz jednostek samorządu terytorialnego szczebla regionalnego i lokalnego w zakresie oceny i programowania działań rewitalizacyjnych, autor i współautor programów rewitalizacji miast i obszarów funkcjonalnych.

Dr Patryk Galuszka – doktor nauk ekonomicznych, adiunkt Wydziału Ekonomiczno-Socjologicznego Uniwersytetu Łódzkiego. Jest autorem książki pt. *Biznes muzyczny. Ekonomiczne i marketingowe aspekty fonografii* oraz wielu artykułów naukowych poświęconych rynkowi muzycznemu. Publikował m.in. w „International Journal of Communication”, „International Journal of Cultural Studies”, „Popular Music”, „Popular Music & Society” i „Continuum: Journal of Media and Cultural Studies”. Zainteresowania badawcze: przemysły kreatywne, ekonomiczne aspekty funkcjonowania mediów, muzyka popularna.

Dr Anna Góral – doktor nauk humanistycznych w zakresie zarządzania. Doświadczona trenerka w zakresie zarządzania projektami, współpracy międzysektorowej oraz wsparcia procesów tworzenia innowacji. Od wielu lat związana z sektorem pozarządowym i publicznym, gdzie zarządzała licznymi projektami o zasięgu regionalnym i międzynarodowym z zakresu wykorzystania zasobów dziedzictwa kulturowego w rozwoju. Obecnie zawodowo związana z Instytutem Kultury UJ, gdzie pełni funkcję zastępcy dyrektora ds. dydaktyki. Autorka wielu artykułów poruszających zagadnienia zarządzania dziedzictwem w kontekście rozwoju zrównoważonego. Członkini Regional Studies Association. Laureatka stypendium MNiSW TransFormation.doc „train the trainer” (2015). Szczególnie interesuje ją tematyka innowacji w kulturze, dziedzictwa oraz rozwoju przedsiębiorczości społecznej.

Dr Alicja Kędziora – adiunkt Zakładu Badań Filozoficznych nad Kulturą IK UJ, kierownik Pracowni Dokumentacji Życia i Twórczości Heleny Modrzejewskiej, wiceprezes Fundacji dla Modrzejewskiej. Zastępca Dyrektora IK UJ ds. dydaktycznych w latach

2012–2016. Od roku 2016 pełnomocnik ds. impresaryjnych i konsultant programowy w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus. Autorka kilku książek, m.in. *Polskie życie teatralne w Rosji w latach 1882–1905, Madame Helena Modrzejewska. Polscy poeci ku czci Heleny Modrzejewskiej, Szekspir Modrzejewskiej*, współautorka *Materiałów do nauczania języka polskiego dla studentów zagranicznych CMUJ* (Kraków, I wyd. w 2008, ostatnie w 2016), opracowań źródeł do badań nad historią teatru, artykułów mówiących o zarządzaniu kulturą oraz poruszających zagadnienia historycznoteatralne. Laureatka nagrody Ars Quaerendi, stypendium Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, stypendium Ministra Szkolnictwa Wyższego dla młodych naukowców, kilkakrotna laureatka nagrody Rektora UJ. Koordynatorka projektów kulturalnych i społecznych. Autorka wystaw, m.in. *Helena Modrzejewska/Modjeska* dla Google Cultural Institute, *Widziałem ją za kulis stojący osłoną...* dla Muzeum Ziemi Strzyżowskiej.

Dr hab. Ewa Kocój – etnografka, antropolożka kultury po studiach na UJ, adiunkt Instytutu Kultury UJ. Interesuje się problematyką dziedzictwa kulturowego i pamięci kulturowej, wielokulturowości, stereotypów i antropologią muzeów. Obecnie prowadzi badania dotyczące dziedzictwa kulturowego Aromanów/Wołochołów w Europie (od Albanii do Karpat) oraz narracji związanych z dziedzictwem kulturowym mniejszości narodowych i etnicznych w muzeach karpaccich. Ważne miejsce w jej badaniach zajmuje także dawna i współczesna religijność, związana z kręgiem prawosławia.

Stypendystka Fundacji im. Lanckorońskich, Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Ministerstwa Edukacji Narodowej w Rumunii i CEEPUS. Laureatka Nagrody im. A. Rojszcza-ka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej. Laureatka nagrody Narodowego Centrum Kultury za najlepszą pracę doktorską z dziedziny nauk o kulturze w latach 2004–2005 w Polsce. Autorka książek: *Pamięć starych wieków. Symbolika czasu w rumuńskim kalendarzu prawosławnym; Świątynie, postacie, ikony. Malowane cerkwie i monastery Bukowiny Południowej w wyobrażeniach rumuńskich; Święci rumuńscy* oraz licznych artykułów naukowych wydanych w Polsce i za granicą. Redaktor naczelny i redaktor tematyczny czasopisma „Zarządzanie w Kulturze” (Lista B MNiSW, ERIH PLUS). Współzałożycielka Towarzystwa Polsko-Rumuńskiego w Krakowie, członkini Komisji Bałkanistyki PAN o/Poznań, Komisji Etnograficznej PAU, Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami PAU oraz Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego.

Dr Żanna Osikowicz – Polka urodzona na Ukrainie. Ukończyła Kijowski Narodowy Uniwersytet Kultury i Sztuki. Doktor nauk historycznych w zakresie teorii i historii kultury. Stypendystka Ministerstwa Spraw Zagranicznych Rzeczypospolitej Polskiej dla młodych naukowców ze Wschodu w latach 2013–2014. Zainteresowania badawcze: współczesne stosunki polsko-ukraińskie w zakresie kultury, edukacji, nauki i polityki, zarządzanie kulturą przez organizacje polonijne na Ukrainie. Współautorka książki: *Polskie stronice miasta Krzemieńczuka*. Obecnie jest doktorantką Instytutu Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Dr inż. Krzysztof Rogatka – doktor nauk o Ziemi, adiunkt Katedry Studiów Miejskich i Rozwoju Regionalnego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, planista w Miejskiej Pracowni Urbanistycznej w Toruniu. Jego badania koncentrują się wokół zagadnień związanych z rewitalizacją, urbanistyką, architekturą, planowaniem przestrzennym i partycypacją społeczną. Współpracuje z jednostkami samorządu terytorialnego w kon-

tekście sporządzania miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego, planów rozwoju i projektów rewitalizacyjnych oraz z uniwersytetami w Słowenii, Niemczech i Hiszpanii. Członek International Academic Association on Planning, Law and Property Rights oraz Platform of Experts in Planning Law. Uczestnik międzynarodowych programów zajmujących się szeroko rozumianym funkcjonalizmem miejskim m.in.: DIVERCITY – City for all, Urbact- GEN-Y City. Laureat ogólnopolskiego konkursu „Revitare” na prace naukowo-badawcze dotyczące rewitalizacji terenów zdegradowanych.

Dr Albina Siemiańczuk – doktor historii, docent Katedry Turystyki i Spuścizny Kulturowej Uniwersytetu Państwowego w Grodnie imienia Janki Kupały. Autorka ponad 100 artykułów naukowych i książki o latopisach i polskich kronikach oraz przewodnika o Grodnie pt. *Królewskie miasto*. Zajmuje się przeważnie historią Wielkiego Księstwa Litewskiego, ostatnio interesują ją zagadnienia z dziedziny pamięci kulturowej, dystrybucji kultury oraz turystyki.

Dr hab. Magdalena Szpunar – doktor habilitowany nauk społecznych w zakresie socjologii, specjalizacja: medioznawstwo, socjologia internetu. Pracuje w Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Autorka ponad 100 artykułów z zakresu socjologii internetu, medioznawstwa i metodologii badań internetowych. Autorka książek: *Kultura cyfrowego narcyzmu* (2016), *Nowe-stare medium. Internet między tworzeniem nowych modeli komunikacyjnych a reprodukowaniem schematów komunikowania masowego* (2012), *Społeczne konteksty nowych mediów* (2011), *W stronę nowych mediów* (2010) oraz *Internet w procesie realizacji badań* (2010).

Dr Katarzyna M. Wyrzykowska – doktor nauk społecznych w zakresie socjologii, członek zespołu badawczego Polskiej Rady Muzycznej. Przewodnicząca Oddziału Warszawskiego Polskiego Towarzystwa Socjologicznego (PTS) i sekretarz Sekcji Socjologii Sztuki PTS. Zainteresowania naukowe: socjologia muzyki, badania uczestnictwa w kulturze muzycznej, edukacja muzyczna, badania zawodów artystycznych, ekonomia kultury. Afilacja: Polska Rada Muzyczna.