

## TABLE DES MATIÈRES

<b>JOANNA NOWAK-MICHALSKA</b> , La traducción del argot: el lunfardo en las versiones polacas de <i>Rayuela</i> y <i>Torito</i> de Julio Cortázar.....	175
<b>MARIA FALSKA</b> , El juego de <i>ser</i> vs. <i>parecer</i> – la relatividad de la culpabilidad e inocencia en las obras de tres dramaturgos hispanoamericanos: Pavlovsky, Diamant, Santana .....	189
<b>TOMASZ KACZMAREK</b> , <i>L'Âme en folie</i> de François de Curel : à la recherche d'un nouveau paradigme dramatique.....	199
<b>ANNA SWOBODA</b> , Fantastic hesitation, phenomena and the male character in Marie NDiaye's <i>Three Strong Women</i> .....	207
<b>JOANNA KULCZEWSKA</b> , L'adaptation de <i>Salammbô</i> en BD en version polonaise – vers une étude éditoriale-péritextuelle.....	217
<b>MARINO ALBERTO BALDUCCI</b> , Il sacrilegio di Vanni Fucci pistoiese e bestia nella <i>Divina Commedia</i> .....	227
<b>STEFANO CAVALLO</b> , Il tema della desolazione in <i>L'altra verità. Diario di una diversa</i> , di Alda Merini .....	239
<b>LUCA PALMARINI</b> , Su alcuni metodi applicati a grammatiche di italiano per polacchi tra il XIX e il XX secolo .....	247