

Noty o autorach

Kinga BIAŁEK, dr, pracuje w Szkole Edukacji Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności i Uniwersytetu Warszawskiego, polonistka i hebraistka, z pracą w szkole związana od 2007 roku. Jako współpracowniczka Instytutu Badań Edukacyjnych i Centralnej Komisji Edukacyjnej uczestniczyła w zespołach projektowych związanych z badaniami edukacyjnymi. Zainteresowania badawcze: dydaktyka języka polskiego, nowoczesna efektywna i wartościowa edukacja. Najważniejsze publikacje: *Interpretacja Biblii jako wstęp do edukacji międzykulturowej w kontekście kultury żydowskiej* (w: *Antyk grecko-rzymski i Biblia w szkole*, 2015), *Kompetencje polonistyczne trzecioklasistów. Raport z badania* (praca zbiorowa, 2015), *Stan opanowania przez uczniów liceów umiejętności wymaganych przez podstawę programową do nauczania języka polskiego* (praca zbiorowa, 2016).

Krzysztof BIEDRZYCKI, dr hab., prof. UJ i IBE. Krytyk literacki i filmowy, historyk literatury, badacz edukacji. Wykładał na uczelniach zagranicznych: *visiting professor* na uniwersytetach amerykańskich: University of Rochester (1996) i Central Connecticut State University (2001), lektor języka polskiego na Université de Bourgogne w Dijon we Francji (1997–1999). Najważniejsze publikacje: *Świat poezji Stanisława Barańczaka* (Kraków 1995), *Małgorzata Musierowicz i Borejkwie* (Kraków 1999), *Wariacje metafizyczne* (Kraków 2007), *Poezja i pamięć* (Kraków 2008), współautor podręczników do języka polskiego dla liceum *Opowieść o człowieku* (Kraków 2002–2004), *Świat do przeczytania* (Warszawa 2012–2014).

Elżbieta DUTKA, prof. dr hab., pracuje w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, na Wydziale Humanistycznym (Instytut Literaturoznawstwa), zajmuje się współczesną literaturą polską. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół problematyki spacji (krainy mityczne, miasta, regiony, góry), widzianej z różnych perspektyw: geopoetyki, nowego regionalizmu, fenomenologii, ekokrytyki. Autorka książek: *Ukraina w twórczości Włodzimierza Odojewskiego i Włodzimierza Paźniewskiego* (Katowice 2000), „*Mnożenie siebie*”. *O poezji Andrzeja Kuśniewicza* (Katowice 2007), *Okolice nie tylko geograficzne. O twórczości Andrzeja Kuśniewicza* (Katowice 2008), *Zapisywanie miejsca. Szkice o Śląsku w literaturze przelomu wieków XX i XXI* (Katowice 2011), *Próby topograficzne. Miejsca i krajobrazy w literaturze polskiej XX i XXI wieku* (Katowice 2014), *Centra, prowincje, załuki. Twórczość Julii Hartwig jako auto/bio/geografica* (Kraków 2016), *Pytania o miejsce. Sondowanie topografii literackich XX i XXI wieku* (Kraków, 2019). Współredaktorka tomów zbiorowych, między innymi *Proza polska XX wieku. Przeglądy i interpretacje* (t. 2, Katowice 2012; t. 3, Katowice 2014). Publikowała między innymi w tomach zbiorowych w serii Nowy Regionalizm w Badaniach Literackich (Universitas).

Inga IWASIOŃ, prof. dr hab., krytyczka literacka, prozaiiczka, literaturoznawczyni, publicystka, aktywistka, pracuje na Uniwersytecie Szczecińskim. W latach 1999–2012 redaktorka naczelna Szczecińskiego Dwumiesięcznika Kulturalnego „Pogranicza”. Członkini Komitetu Nauk o Literaturze PAN od 2007 roku oraz Rady Doskonałości Naukowej od roku 2019. Autorka między innymi monografii naukowych: *Kresy w twórczości Włodzimierza Odojewskiego* (Szczecin 1994), *Opowieść i milczenie. O prozie Leopolda Tyrmanda* (Szczecin 2000). *Granice. Polityczność prozy i dyskursu kobiet po 1989 roku* (Szczecin 2013); esejów: *Gender dla średnio zaawansowanych. Wykłady szczecińskie* (Warszawa 2004), *Parafrazy i reinterpretacje. Wykłady z teorii i praktyki czytania* (Szczecin 2004), *Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj* (Kraków 2002); zbiorów wierszy, felietonów, opowiadań oraz powieści: *Bambino* (Warszawa 2008), *Ku stołcu* (Warszawa 2010), *Na krótko* (Warszawa 2012), *W powietrzu* (Warszawa 2014), *Pięćdziesiątka* (Warszawa 2015), *Kroniki oporu i miłości* (Warszawa 2019) oraz książki autobiograficznej *Umarł mi. Notatnik żałoby* (Wrocław 2013). Prowadzi profile: <https://www.facebook.com/Inga.Iwasiov/> oraz na Instagramie iwasiow_official.

Anna JANUS-SITARZ, profesor w Katedrze Polonistycznej Edukacji Polonistycznej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie; kieruje Centrum Badań Edukacyjnych i Kształcenia Ustawicznego. Inicjatorka Kongresów Dydaktyki Polonistycznej; redaktor naukowa serii wydawniczej Edukacja Nauczycielska Polonisty. Autorka książek: *Groteska literacka. Od diabła w Damaszku po Becketta i Mrożka* (Kraków 1997), *Lekcje teatru* (Kraków 1999), *Przyjemność i odpowiedzialność w lekturze. O praktykach czytania literatury w szkole* (Kraków 2009), *W poszukiwaniu czytelnika. Diagnozy, inspiracje, rekomendacje* (2016); współautorka podręczników do języka polskiego dla liceum: *Barwy epok* (Warszawa 2002–2004) i *Lustra świata* (Warszawa 2012–2014).

Krzysztof KOC, profesor UAM, doktor habilitowany w zakresie literaturoznawstwa, kierownik Pracowni Innowacji Dydaktycznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; autor książek *Czytanie świata. Reportaże Ryszarda Kapuścińskiego w edukacji polonistycznej* (Poznań 2007) oraz *Lekcje myślenia (obywatelskiego). Edukacja polonistyczna wobec współczesnego świata* (Poznań 2018), a także współautor podręcznika akademickiego dydaktyki kształcenia polonistycznego *Innowacje i metody. W kręgu teorii i praktyki* (Poznań 2011). Wiele napisanych przez niego artykułów dotyczy reportażu oraz szkolnej refleksji nad aktualnymi wyzwaniami, przed jakimi staje szkolna edukacja humanistyczna.

Agnieszka MORSTIN, dr, filmoznawczyni, specjalizuje się w historii kina polskiego. Do 2010 roku pracowała na Uniwersytecie Jagiellońskim. Opublikowała *Jak daleko stąd do rajy? Religia jako pamięć w polskim filmie fabularnym* (2010); współredagowała *Ciało i seksualność w kinie polskim* (2009) oraz *Kompleks Konwicki* (2010). Prowadzi autorskie cykle wykładów poświęcone kinu polskiemu; publikuje w tomach

zbiorowych, „Kwartalniku Filmowym”, „Pleografie”. Obecnie, we współpracy z Tadeuszem Lubelskim, opracowuje notesy Andrzeja Wajdy w krakowskim Archiwum reżysera i przygotowuje pracę poświęconą jego twórczości.

Marta RUSEK, dr nauk humanistycznych, pracuje w Katedrze Polonistycznej Edukacji Nauczycielskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się nowoczesną dydaktyką i literaturą XIX i XX wieku. Szczególnie zajmują ją zagadnienia dotyczące literackiej antropologii szkoły; przekształceń w edukacji polonistycznej, które wynikają z przemian cywilizacyjnych i kulturowych. Autorka wielu publikacji naukowych i poradników metodycznych dla nauczycieli, w tym książki *Miniaturowe światy. Z dziejów jednoaktówki w Młodej Polsce* (Kraków 2007), współredaktorka tomów *Ikoniczne i literackie teksty w przestrzeni nowoczesnej dydaktyki* (Kraków 2015), *Współczesny museion. Edukacja kulturowa z perspektywy uniwersytetu, muzeum, szkoły* (Kraków 2019).

Paweł SPOREK, dr hab., adiunkt w Katedrze Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Autor książek: *Przestrzeń aksjologiczna w wybranych podręcznikach gimnazjalnych do kształcenia literacko-kulturowego (1999–2005)* (Kraków 2016) oraz *W stronę lektury. Propozycje tekstów do opracowania lekcyjnego dla uczniów szkół podstawowych oraz gimnazjów* (Kraków 2017) oraz licznych artykułów z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania języka polskiego, współredaktor monografii *Powrót do ojczyzny? Patriotyzm wobec wyzwań nowych czasów. Kontynuacje i nawiązania* (Warszawa 2017); w latach 2007–2008 sekretarz czasopisma metodycznego „Nowa Polszczyzna”, obecnie sekretarz „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Didacticam Litterarum Poloniarum et Linguae Polonae Pertinentia”; nauczyciel szkoły podstawowej, gimnazjum, liceum, prowadził zajęcia w ramach kształcenia dorosłych; obecnie pracuje w Prywatnym Akademickim Liceum Ogólnokształcącym nr 8 oraz Prywatnej Międzykulturowej Szkole Podstawowej „Otwarty Świat” w Krakowie.

Karolina STARNAWSKA, dr nauk humanistycznych, adiunkt w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się literaturą dla niedorosłego odbiorcy, dydaktyką literatury oraz nowymi mediami i technologiami w nauczaniu. Interesują ją kwestie konsekwencji braku kontaktu człowieka z przyrodą oraz możliwości wprowadzenia przyrody na lekcje polskiego. Autorka książki *Portret dziewczynki, dziewczyny i kobiety w powieściach Marii Krüger* (pod nazwiskiem K. Jędrych, Katowice 2017).

Dariusz SZCZUKOWSKI, dr, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Zajmuje się literaturą nowoczesną oraz metodyką literatury w perspektywie poststrukturalizmu. Autor książki: *Tadeusz Różewicz wobec niewyraźnego* (Kraków 2008), *Niepoprawny istnieniowiec. Bolesław Leśmian i doświadczenie*

literatury (Gdańsk 2019), *Praktykowanie lektury* (Gdańsk 2019), współredaktor naukowy serii wydawniczej Ponowoczesna Dydaktyka Polonistyczna. Teoria i praktyka.

Piotr ŚLIWIŃSKI, prof. dr hab. na Uniwersytecie Adama Mickiewicza, historyk i krytyk literatury, zajmuje się głównie poezją. Inicjator i redaktor ponad 20 monografii wieloautorskich na temat poezji współczesnej. Opublikował 10 książek, między innymi: *Poezja polska po 1968* (współautor, Warszawa 2000), *Literatura polska 1976–1998. Przewodnik po prozie i poezji* (współautor, Kraków 2000), *Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej* (Kraków 2002), *Literatura polska XX wieku* (współautor, Poznań 2005), *Szkice na brudno. Szkice o poezji i krytyce* (Warszawa 2007), *Horro poeticus. Szkice i notatki* (Wrocław 2012). Ostatnio wydał antologię *Wolny wybór. Stulecie wierszy 1918–2018* (2018).