

nr 3 (41) 2019

w kręgu idei	253 <b>Ewa Rewers</b> – Odwrócona ekonomia symboliczna protestu
	271 <b>Ewa Majewska</b> – Art as counterpublics? Modes of resistance in contemporary culture
	287 <b>Magdalena Zdrodowska</b> – Kultura Głuchych – kultura oporu. Rozwój amerykańskiej Kultury Głuchych i konsekwencje jej implementacji w Polsce
pejzaże kultury	314 <b>Renata Tańczuk</b> – Autorefleksja i postkolonializm w GRASSI Museum für Völkerkunde w Lipsku
	329 <b>Marlena Rycombel</b> – Alterka – waluta buntu? O warszawskiej społeczności „Wymiennik” używającej pieniądza lokalnego
	346 <b>Magdalena Grenda</b> – Praktyki oporu współczesnego teatru alternatywnego na przykładzie działań artystycznych i pozateatralnych Fundacji Barak Kultury
	358 <b>Katarzyna Maniak</b> – Sztuka, nie ropa. Artystyczny aktywizm kolektywu Liberate Tate
omówienia i rozbiory	373 <b>Katarzyna Ojrzyńska, Natalia Pamuła</b> – Nowe studia o niepełnosprawności w humanistyce (o książkach Rosemarie Garland-Thomson piszą tłumaczki: Katarzyna Ojrzyńska i Natalia Pamuła)
	383 <b>Natalia Pamuła</b> – Obietnica studiów o niepełnosprawności. Na marginesie książki Jolanty Rzeźnickiej-Krupy <i>Spoleczne ontologie niepełnosprawności. Ciało, tożsamość, performatywność</i>
	395 <b>Eugeniusz Wilk</b> – Kulturoznawcze studia nad nadzorem
	403 <b>Marianna Michalowska</b> – Sokrates patrzy w słońce (Junko Theresa Mikuriya, <i>Historia światła. Idea fotografii</i> )
	410 <b>Grzegorz Czemieli</b> – „Nazywanie terażniejszości”. Współczesny nomos a sprawa kolonialna według Achille Mbembego (Achille Mbembe, <i>Polityka wrogości. Nekropolityka</i> )
	419 <b>Agata Stronciwilk</b> – Sztuka jedzenia. O smaku w granicach estetyki (Dorota Koczanowicz, <i>Pozycja smaku. Jedzenie w granicach sztuki</i> )