

Noty o autorach

Maciej Jakubowiak, doktorant w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych UJ, przygotowuje rozprawę poświęconą relacjom między literaturą nowoczesną i prawem.

Tomasz Kunz, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki UJ. Autor książki *Strategie negatywne w poezji Tadeusza Różewicza. Od poetyki tekstu do poetyki lektury* (Kraków 2005), za którą otrzymał Nagrodę MNiSW.

Adam Lipszyc, dr filozofii, eseista i tłumacz, pracuje w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN, uczy w Collegium Civitas i na Uniwersytecie Muri im. Franza Kafki. Autor książek *Międzyludzie. Koncepcja podmiotowości w pismach Harolda Blooma* (Kraków 2005), *Ślad judaizmu w filozofii XX wieku* (Warszawa 2009), *Rewizja procesu Józefiny K. i inne lektury od zera* (Warszawa 2011) i *Sprawiedliwość na końcu języka. Czytanie Waltera Benjamina* (Kraków 2012). Laureat Nagrody „Literatury na Świecie” im. Andrzeja Siemka, Nagrody Allianz Kulturstiftung oraz Nagrody Gdynia.

Hanna Marciniak, polonistka i bohemistka, tłumaczka, doktorantka Uniwersytetu Karola w Pradze. Autorka książki *Inwencje i repetycje. Figury doświadczenia w twórczości Juliana Przybosa* (Kraków 2009). Zajmuje się estetyką środkowoeuropejskich awangard oraz problematyką świadectwa w literaturze powojennej.

Henryk Markiewicz, emerytowany profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, historyk i teoretyk literatury, członek PAN i PAU. Ostatnio wydał m.in. *Cracoviana. Sprawy i ludzie* (Kraków 2009), *Od Tarnowskiego do Kotta* (Kraków 2010), *Mowy i rozmowy* (Kraków 2011) oraz *Czytanie Irzykowskiego* (Kraków 2011).

Michał Paweł Markowski, The Hejna Family Chair in Polish Language and Literature na University of Illinois w Chicago, *visiting professor* na Uniwersytecie Jagiellońskim, eseista, tłumacz. Autor kilkudziesięciu książek autorskich i zbiorowych. Współwydawca serii Hermeneia oraz Horyzonty Nowoczesności. Ostatnio wydał m.in. *Czarny nurt. Gombrowicz, świat, literatura* (Kraków 2004), *Teorie literatury XX wieku* (z Anną Burzyńską; Kraków 2006), *Polska literatura nowoczesna: Leśmian, Schulz, Witkacy* (Kraków 2007), *Powszechna rozwiązłość. Schulz, egzystencja, literatura* (Kraków 2012) oraz kilka zbiorów esejów, za które w roku 2010 został uhonorowany Nagrodą im. Kazimierza Wyki. Laureat Nagrody Kościelskich i Nagrody im. Aleksandra Brücknera.

Grzegorz Niziołek, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego i PWST w Krakowie. Współzałożyciel i redaktor naczelny czasopisma teatralnego „Didaskalia”. Autor książek o współczesnym polskim teatrze: *Sobowtór i utopia. Teatr Krystiana Lupy* (Kraków 1997) i *Wartlikowski. Extra ecclesiam* (Kraków 2008) oraz monografii poświęconej dramatycznej twórczości Tadeusza Różewicza: *Ciało i słowo. Szkice o teatrze Tadeusza*

Różewicza (Kraków 2004). Współredagował tom *Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie* (Wrocław 2012).

Dariusz Szczukowski, dr, adiunkt w Katedrze Polonistyki Stosowanej Uniwersytetu Gdańskiego, autor książki *Tadeusz Różewicz wobec niewyraźnego* (Kraków 2008).

Piotr Śliwiński, profesor Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, historyk i krytyk literatury. Opublikował m.in. *Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej* (Kraków 2002), *Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce* (Warszawa 2007) oraz *Horror poeticus* (Wrocław 2012).

