

Spis treści

ALEKSANDRA WRÓBLEWSKA Samuel Besler (1574–1625) – zarys życia i twórczości	5
JADWIGA JĘCZ Komandor w operze. Konteksty	21
MIŁOSZ BAZELAK Retoryka muzyczna baroku na przykładzie <i>Psalmu XIII</i> op. 27 Johannesa Brahmsa	39

ZUZANNA DANIEC	55
„Zmyślnie wykoncypowana, postmodernistyczna zabawka”. Muzyka Pawła Mykietyna wobec kategorii postmodernizmu i konstruktywizmu na przykładzie <i>III Symfonii na alt i orkiestrę</i>	
ANNA PIECUCH	79
Muzyka w marketingu politycznym na przykładzie polskich kampanii prezydenckich (1995–2015)	
NOTY BIOGRAFICZNE	105