

Noty biograficzne

Wojciech Gurgul – absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie gitary prof. A. Gruszki. W latach 2014–2017 redaktor naczelny kwartalnika „Sześć Strun Świata”. W 2016 roku ukazała się jego książka „30 lat Śląskiej Jesieni Gitarowej”. Pomysłodawca utworzonego w 2019 roku Ośrodka Dokumentacji Historycznej Gitarystyki Polskiej. Uczestnik programu „Białe plamy – muzyka i taniec” (edycje 2019/20 i 2020/21) oraz stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Kultura w sieci.

Martyna Krymska – ur. 1994, studentka II roku studiów magisterskich (Teoria Muzyki) na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W dotychczasowej działalności naukowej koncentrowała się na twórczości jednej z najwybitniejszych kobiet-kompozytorek XX wieku – Grażyny Bacewicz – prezentując jej dzieła na ogólnopolskich konferencjach muzykologicznych. Bierze również czynny udział w konferencjach międzynarodowych (Wilno, Manchester). W 2019 roku była współorganizatorką VI Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Wieloznaczność dźwięku” odbywającej się we Wrocławskiej uczelni. Obecnie w swojej pracy magisterskiej podjęła się opisanie gatunku Sinfonietty w muzyce polskiej XX i XXI wieku.

Annika Mikołajko – Magister sztuk muzycznych oraz wokalistyki, sopran koloraturowy, multiinstrumentalistka, pedagog, żeglarka, absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie i Katowicach na Wydziałach Edukacji Artystycznej i Rytmiki oraz Wokalno-Aktorskim. Zajmuje

się wykonawstwem muzyki operowej, oratoryjnej i współczesnej. Prowadzi szereg warsztatów umuzykalniających. W 2017 roku wydała książkę „Szanty i ich muzyczno-edukacyjny charakter w środowisku marynarzy w erze wielkich żaglowców”.

Mika Olchowik – absolwentka muzykologii na Uniwersytecie Warszawskim, obecnie studentka kreacji dźwięku na Warszawskiej Szkole Filmowej, artystka wizualna, performerka. Współtworzyła performatywną wystawę „23 zgromadzenia” Mai Bekan w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, wystąpiła również na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Efemerycznej „Konteksty” w Sokołowsku.

Alicja Rozwadowska – doktorantka w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, absolwentka Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu i muzykologii UAM. Interesuje się francuską symfonią dziewiętnastowieczną ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z instrumentoznawstwem i historycznymi praktykami wykonawczymi. W ramach swojej działalności artystycznej jako waltornistka koncentruje się na wykonawstwie historycznym muzyki XVIII i XIX wieku.

Angelika Tracz – magister prawa oraz studentka trzeciego roku studiów licencjackich Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Obecnie przygotowuje pracę licencjacką na temat analizy dzieła muzycznego w nurcie feministycznym, jej opiekunką naukową jest dr hab. Iwona Lindstedt. Wśród zainteresowań autorki wymienić można socjologię muzyki, teorie krytyczne kultury oraz etnomuzykologię. Jest członkinią Warsaw Gamelan Group.