

INFORMACJE O AUTORACH I REDAKTORACH KSIĄŻKI

dr Katarzyna Barańska – adiunkt w Katedrze Zarządzania Kulturą w Zespole Katedr Nauk o Kulturze UJ, pracownik Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie, współpracownik Muzeum Zamku w Niedzicy (zbiory etnograficzne), członek Kolegium Redakcyjnego „Opuscula Musealia” wydawanego przez Muzeum UJ, członek Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, ICOM (Międzynarodowa Rada Muzeów).

dr Łukasz Gawel – adiunkt w Katedrze Zarządzania Kulturą w Zespole Katedr Nauk o Kulturze UJ. Zajmuje się problemami związanymi z odnawianiem, rewitalizacją oraz modelami zarządzania małymi obiektami zabytkowymi, jak również ideą tworzenia i zarządzania architektonicznymi trasami turystycznymi.

dr Zbigniew Indyk – muzyk, teoretyk muzyki. Obszar jego zainteresowań naukowych obejmuje zarządzanie rynkiem muzyki, szczególnie wydawnictwami muzycznymi w warunkach ekonomii wolnorynkowej w Polsce.

dr hab. Michał Iwaszkiewicz – absolwent Wydziału Prawa Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu oraz Wydziału Prawa i Nauk Ekonomicznych Uniwersytetu Paryskiego I (Sorbona); prof. nadzw. Akademii Muzycznej w Poznaniu, rektor Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych; specjalność naukowa: marketing w kulturze, public relations. Autor 300 publikacji, w tym 6 książek, na temat prawnych i ekonomicznych aspektów działalności kulturalnej w Polsce oraz protokołu dyplomatycznego. Konsul Honorowy Republiki Estonii.

Joanna Jaworska – politolog, absolwentka Wydziału Studiów Politycznych i Międzynarodowych Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Podyplomowego Studium Zarządzania Kulturą. Doktorantka w Instytucie Nauk Politycznych UJ. Od 2000 roku pracuje w krakowskim Teatrze Bagatela w charakterze inspicjenta i suflera. Doświadczenia teatralne poszerzyła o sceniczny udział w spektaklach *Skrzypka na dachu* w reżyserii Jana Szurmieja oraz jako asystent reżysera przy realizacji *Tramwaju zwanego pożądaniem* w reżyserii Darka Starczewskiego.

Katarzyna Kowalczyk – absolwentka studiów zarządzanie kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim, studentka prawa na Wydziale Prawa i Administracji UJ. Doktorantka na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ.

Małgorzata Lisowska – absolwentka teatrologii na Uniwersytecie Jagiellońskim, kierownik sekretariatu Instytutu Spraw Publicznych UJ; od początku istnienia Szkoły Zarządzania Kulturą (obecnie Zespół Katedr Nauk o Kulturze) prowadzi jej Kronikę.

dr Rafał Maciąg – teatrolog, reżyser, współpracownik Radia Kraków S. A., specjalizuje się w interdyscyplinarnym podejściu do zjawisk kultury i sztuki, a w obrębie tego podejścia skupia się na analizie nowoczesnego zarządzania, badaniu wpływu nowych technologii informacyjnych i obserwowaniu funkcjonowania tekstu w obszarze teatru.

dr Małgorzata Okupnik – wykładowca na Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu i w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu. W kręgu jej zainteresowań naukowych znajdują się m.in. marketing i animacja kultury, polityka kulturalna i antropologia kultury.

prof. dr hab. Emil Orzechowski – teatrolog, polonista, pomysłodawca i założyciel Szkoły, a następnie Katedry Zarządzania Kulturą (obecnie koordynator Zespołu Katedr Nauk o Kulturze UJ). Promotor kształcenia menedżerów kultury w ramach szkolnictwa wyższego w Polsce.

dr Katarzyna Plebańczyk – adiunkt w Katedrze Zarządzania Kulturą w Zespole Katedr Nauk o Kulturze UJ. Zajmuje się badaniami nad informacją w kulturze, obserwacjami kultury, relacjami podaży i popytu na rynku dóbr i usług kulturalnych, metodami i technikami kształtowania tożsamości i autokreacji instytucji kultury, ich wpływem na popyt i wizerunek.

dr Tadeusz Pokusa – zatrudniony w Katedrze Marketingu i Logistyki WSZiA w Opolu, pełni jednocześnie funkcję Dziekana Wydziału Ekonomicznego tej Uczelni. Jest również pracownikiem Katedry Marketingu i Logistyki Uniwersytetu Opolskiego. Specjalista z zakresu problematyki logistyczno-marketingowej obsługi klienta, zarządzania łańcuchem dostaw, nowoczesnych koncepcji zarządzania typu ECR czy CRM, procedur realizacji programów pomocowych oraz zasad finansowania i oceny projektów ze środków pochodzących m.in. z budżetu Unii Europejskiej. Członek stałej Konferencji Wojewody Opolskiego na lata 2007–2013 opiniującej projekty w ramach zagospodarowania środków Unii Europejskiej. Wpisany na listę asesorów Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Opolskiego na lata 2007–2013. Członek Zespołu Monitorującego przy Prezydencie Opola.

Anna Sąkol – studentka Zarządzania Kulturą w Instytucie Spraw Publicznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, stypendystka Socrates-Erasmus, Hogeschool van Amsterdam w Holandii.

dr Dorota Sieroń-Galusek – adiunkt w Zakładzie Edukacji Kulturalnej na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Prowadzi zajęcia z zakresu edukacji kulturalnej oraz zarządzania i marketingu w kulturze.

dr Joanna Szulborska-Lukaszewicz – absolwentka teatrologii na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz podyplomowego Studium Menedżerów Kultury przy Kolegium Ekonomiki Światowej Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie. Tytuł doktora nauk humanistycznych w zakresie zarządzania kulturą uzyskała w Instytucie Spraw Publicznych na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. Pracownik administracji samorządowej z wieloletnim doświadczeniem (wydziału ds. kultury w Urzędzie Miasta Krakowa). Obszar zainteresowań naukowych: zarządzanie kulturą w sektorze publicznym, w tym zarządzanie miejskimi instytucjami kultury, polityka kulturalna lokalnych samorządów i strategie rozwoju kultury w Polsce, monitoring i ewaluacja w kulturze, badania opinii publicznej jako element dialogu społecznego.

Agnieszka Sokół-Arz – absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie skrzypiec oraz studiów podyplomowych w zakresie zarządzania kulturą w Instytucie Spraw Publicznych na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. Studiowała na Hogeschool voor de Kunsten w Utrechcie (Holandia), gdzie w 2001 roku ukończyła program zarządzania kulturą i mediami w kontekście europejskim, otrzymując tytuł Master of Arts. Obecnie pracuje nad dysertacją doktorską w Instytucie Spraw Publicznych na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, w której zajmuje się problematyką zarządzania w polskich i niemieckich instytucjach kultury. Od 10 lat mieszka w Niemczech, gdzie odnosi sukcesy jako skrzypaczka, pedagog i menedżer kultury.

Hubert Więckowski – student Zarządzania Kulturą w Instytucie Spraw Publicznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek Koła Naukowego Meritum, stypendysta programu Socrates-Erasmus. Interesuje się m.in. zarządzaniem instytucjami kultury, aspektem komunikacji w procesie rozwoju potencjału społecznego oraz socjologią miasta.