

# Spis treści

---

- IEVGENIIA LAZAREVYCH 5  
Zachodnia i wschodnia tradycja wykonawcza  
śpiewu sakralnego: aspekt estetyczny
- S. DEBORA (JUSTYNA) WIĄCKIEWICZ (OSB) 23  
Personifikacje cnót w dramacie liturgicznym  
*Ordo Virtutum* Hildegardy z Bingen i na romań-  
skich kolumnach kościoła św. Trójcy w Strzelnie
- ŁUKASZ KRAJ 57  
Dwa *Źródła Aretuzy*. Semantyka, literackie właści-  
wości i funkcjonowanie aspektów kompozycji Karola  
Szymanowskiego w sonecie Jarosława Iwaszkiewicza
- WERONIKA SUCHARSKA 77  
Awangardowe techniki kompozytorskie w *Trzech dia-  
gramach* na flet solo Henryka Mikołaja Góreckiego

MARYLA ZAJĄC	99
Od elektronicznej muzyki do elektronicznego obrazu. <i>Exposition of Music – Electronic Television</i> Nam June Paika	
BARNABA MATUSZ	117
Przekształcanie wzorców w muzyce rockowej – przypadek <i>No Fun</i> zespołu The Stooges	
PATRYK MAMCZUR	135
Co począć z Beatlesami? Metodologia muzykologii wobec muzyki rockowej	
NOTY O AUTORACH	165