

O Autorach

DR HAB. PAWEŁ BOHUSZEWICZ – adiunkt w Zakładzie Literatury Staropolskiej Instytutu Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się dawną powieścią polską, obecnością kultury szlacheckiej w Polsce po 1989 roku oraz teorią literatury.

MGR RADOSŁAW JAKUBCZYK – absolwent filologii polskiej i romańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Publikacje w języku polskim, angielskim i francuskim w „Kwartalniku Neofilologicznym”, „Folia Scandinavica Posnaniensia” oraz „Przeglądzie Humanistycznym”. Główne zainteresowania badawcze: literatura staroislandzka (zwłaszcza sagi rodowe i rycerskie), literatura polska i francuska przełomu XIX i XX wieku, teoria sztuki.

DR ANGELIKA MODLIŃSKA-PIEKARZ – adiunkt w Bibliotece Uniwersyteckiej KUL, neolatynista, bibliotekarz. Zainteresowania naukowe: łacińska poezja religijna XVI i XVII wieku, reformacja na Śląsku, w Prusach i w Rzeczypospolitej Obojga Narodów, retoryczna teoria parafrazy.

DR HAB. RAFAŁ QUIRINI-POPŁAWSKI – pracuje w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, w latach 2002–2014 w ramach Zakładu Historii Sztuki Średniowiecznej, zaś obecnie – Bizantyńskiej. Uczestnik blisko 30 zagranicznych i krajowych konferencji naukowych. Autor ponad 90 publikacji naukowych, w tym trzech książek. Wcześniej podejmowane przez niego badania dotyczyły rzeźby południowych Włoch za czasów cesarza Fryderyka II Hohenstaufa, sztuki sakralnej dawnych ziem wschodnich Rzeczypospolitej (dziś na Ukrainie), rzeźby przedromańskiej i romańskiej w Polsce, zaś w ostatnich latach koncentrują się na późnośredniowiecznej

sztuce w regionach czarnomorskim i śródziemnomorskim. W latach 2013–2015 realizował projekt badawczy *Sztuka kolonii genueńskich w Basenie Morza Czarnego (1261–1475). Z badań nad zagadnieniami akulturacji w sztuce późnośredniowiecznej*, finansowany przez Narodowe Centrum Nauki.

TADEUSZ RUBIK – student studiów magisterskich w zakresie filologii polskiej i filozofii w ramach Kolegium Międzyobszarowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego. Prowadzi badania nad ingerencją cenzorów w przekład Pisma Świętego autorstwa Jakuba Wujka. Interesuje się teologią i filozofią obrazu oraz sporami dotyczącymi prawomocności przedstawień w epoce wczesnonowożytnej.