

## Noty o autorach

**Sebastian BREJNAK**, absolwent antropologii kulturowej oraz student filologii germańskiej i angielskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim. W 2016 roku laureat XXI edycji Konkursu Wydziału Polonistyki UJ na najlepszą pracę roczną oraz XI edycji Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego „Połów”; wyróżniony w XIII edycji konkursu im. Jacka Bierzina. Autor muzyki, tekstów (Bluebird, Apple Fields), chórzysta i solista (Krakowski Chór Akademicki, Camerata Jagellonica). Interesuje się literaturą i filozofią XX wieku, muzyką współczesną, kinem postmodernistycznym, historią sztuki, krytyką literacką, badaniami kulturowymi. Publikował artykuły naukowe i eseje w „Ruchu Literackim”, „Kontekstach Kultury”, „Mediach – Kultury – Komunikacji Społecznej”, „biBLiotece” oraz utwory poetyckie w „Jednorozcu”, „Kontencie” i „Grupie MULTImedia”. Autor tomiku poetyckiego *Kodeina* (2016).

**Martin HAIM EDELIST**, doktorant Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zainteresowania badawcze: literatura w XX wieku, zagadnienia związane z przekładem poezji oraz gramatyka porównawcza języków indoeuropejskich.

**Michał GŁOWIŃSKI**, prof. dr hab., autor wielu prac z zakresu historii i teorii literatury oraz pogranicza politologii, takich jak: *Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej* (1969), *Gry powieściowe. Szkice z teorii i historii form narracyjnych* (1973), *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej* (1977), *Nowomowa po polsku* (1990), *Marcowe gadanie. Komentarze do słów. 1966–1971* (1991), 5 tomów *Prac wybranych* (red. R. Nycz). Opublikował także książki prozatorskie, między innymi: *Czarne sezony* (1998), *Historię jednej topoli* (2003), *Kręgi obcości. Opowieść autobiograficzną* (2010), *Carską filiżankę. Szesnaście opowieści* (2016).

**Michał JANUSZKIEWICZ**, dr hab., prof. Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu; zajmuje się filozofią literatury, fenomenologią hermeneutyczną, a także takimi zagadnieniami, jak egzystencjalizm, nihilizm czy antybohater; autor wielu książek w tym zakresie. Ostatnio wydał *W poszukiwaniu sensu. Phronesis i hermeneutyka* (2016) oraz *Być i rozumieć. Rozprawy i szkice z humanistyki hermeneutycznej* (2017). Wykładał gościnnie na Państwowym Pomorskim Uniwersytecie im. Łomonosowa w Archangielsku (2007, 2008, 2014), Petersburskim Uniwersytecie Państwowym, Petersburskim Państwowym Uniwersytecie Ekonomicznym (2014) oraz na Uniwersytecie Karola w Pradze (2007, 2010). W roku 2015 odbył staż na Albert-Ludwigs-Universität we Fryburgu Bryzgowijskim. Wyróżniony w Konkursie o Nagrodę im. Konrada i Marii Górskich (1999), stypendysta Fundacji Nauki Polskiej (2000), laureat Nagrody Ministra i Szkolnictwa Wyższego (2010) oraz Nagród Rektora UAM. Jest członkiem *International Institute for Hermeneutics*.

**Anna KOPEĆ**, doktorantka w Instytucie Filozofii. Zainteresowania badawcze: etyka i antropologia, zajmuje się problemem tożsamości oraz charakteru moralnego. Publikowała między innymi w periodykach filozoficznych: „Analiza i Egzystencja”, „Hybris”, „Kwartalnik Filozoficzny”.

**Magdalena MACHAŁA**, studentka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

**Leon NEUGER**, prof. dr hab., historyk literatury, tłumacz. W latach 1965–1971 studiował polonistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim. Tytuł doktora uzyskał na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. W 1983 roku wyemigrował do Szwecji, gdzie rozpoczął pracę w Instytucie Sławiistyki Uniwersytetu Sztokholmskiego. W latach 2003–2007 był dyrektorem tego instytutu. Tłumacz między innymi poezji Tomasza Tranströmera oraz Harry’ego Martinsona. Autor książek *Pomysły do interpretacji. Studia i szkice o literaturze polskiej* (1997), *Z perspektywy tłumacza. Szkice o poezji szwedzkiej* (1997), *Ćwiczenia z wrażliwości. Duże i małe szkice literackie* (2006).

**Thomas PAVEL**, prof., teoretyk literatury, krytyk, powieściopisarz. Od 1998 roku wykłada na Uniwersytecie Chicagowskim (Wydział Języków Romańskich i Literatury, Committee on Social Thought). Autor wielu wpływowych i nowatorskich prac. *Fictional Worlds* przedstawia teorię fikcji opartą na logice możliwych światów. *Le Mirage linguistique* (1988), której rozszerzona wersja ukazała się po angielsku jako *The Spell of Language* (2001), dowodzi, że wpływowi myśliciele francuscy (Claude Lévi-Strauss, Jacques Derrida i Michel Foucault) traktowali pojęcia językoznawcze bardziej metaforycznie niż formalnie. Jego kolejna ważna praca teoretyczna *La Pensée du roman* (2003; rozszerzona wersja anglojęzyczna – *The Lives of the Novel: A History*, 2013) opisuje historię powieści jako wielowiekową debatę między idealizacją ludzkich postępów a krytyką ich niedoskonałości.

**Sebastian PORZUCZEK**, student filologii polskiej specjalności antropologiczno-kulturowej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Publikował między innymi w „Tekstach Drugich”, „Kontekstach Kultury” i piśmie kulturalnym „Fragile”. Zainteresowania badawcze: teoria i filozofia literatury, ponowoczesność, badania nad afektami oraz problematyka bólu w kulturze.

**Anna SAIGNES**, prof., wykładowca literatury porównawczej na Uniwersytecie Grenoble-Alpes. Zajmuje się prozą XX i XXI wieku, szczególnie stosunkami między literaturą, historią i polityką w literaturze francuskiej, polskiej i rosyjskiej. Napisała książkę o powieściach Stanisława Ignacego Witkiewicza w kontekście modernizmu europejskiego (*Witkiewicz et le modernisme européen*, 2006) i rozprawę habilitacyjną o nawiązaniach do gatunku antyutopii w literaturze końca XX i początku XXI wieku. Obecnie prowadzi badania nad reportażem literackim.

**Małgorzata SOKALSKA**, dr, adiunkt w Katedrze Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, zajmuje się badaniami literatury i muzyki, w tym przede wszystkim gatunków synkretycznych – opery i pieśni. Autorka książek: *O inspiracjach operowych w „Irydionie” Zygmunta Krasińskiego* (2004), *Opera a dramat romantyczny. Mickiewicz – Krasiński – Słowacki* (2009), *Wagnerowska mozaika. Wagner i wagneryzm w kulturze* (2018), redaktorka tomów *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* (2010, wspólnie z Marią Cieślą-Korytowską), *Wokół Krasińskiego* (2012) oraz *Opera w kulturze* (2016).

**Łukasz TISCHNER**, dr hab., historyk literatury, publicysta, redaktor naczelny „Kontekstów Kultury”, adiunkt w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wydał: *Sekrety manichejskich trucizn. Miłosz wobec zła* (2001; poszerzona wersja anglojęzyczna: *Miłosz and the Problem of Evil*, 2015), *Miłosz w krainie odczarowanej* (2011) oraz *Gombrowicza milczenie o Bogu* (2013). W swych badaniach skupia się na związkach literatury z filozofią i religią. Jest kierownikiem zespołowego grantu NPRH „Literatura i religia – wyzwania epoki świeckiej”.