

# Spis treści

Mateusz Antoniuk, Dorota Jarząbek-Wasył, <i>Słowo wstępne</i> .....	1
Louis Hay, <i>Przesłanie do uczestników konferencji „Genesis – Cracow 2019”</i> .....	9
<b>Rozprawy i szkice</b>	
Louis Hay, <i>Obrona i iluminacja strony</i> .....	13
Nicholas Donin, Daniel Ferrer, <i>Autor(-rzy) i aktorzy genezy</i> .....	37
Nathalie Ferrand, <i>Stary i nowy reżim w badaniach rękopisów</i> .....	65
Philippe Lejeune, <i>Dziennik: geneza pewnej praktyki piśmiennej</i> .....	77
Paolo D’Iorio, <i>Myśli-motyle</i> .....	95
Almuth Grésillon, Jean-Marie Thomasseau, <i>Sceny teatralnej genezy</i> ....	103
<b>Recenzje i omówienia</b>	
Marta Piwińska, <i>Refleksje przy lekturze (Marek Troszyński, „Alchemia rękopisu. »Samuel Zborowski« Juliusza Słowackiego”)</i> .....	125
<b>Noty o autorach</b> .....	139