

Biogramy

Karol Górski, absolwent dziennikarstwa i antropologii kulturowej na Uniwersytecie Warszawskim. Doktorant w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Prowadził badania nad korzystaniem z internetu przez mieszkańców wsi na pograniczu Kurpiowszczyzny, nad narracjami i doświadczeniami osób z zaburzeniami lękowymi oraz nad społecznym i kulturowym wymiarem brazylijskiego ju-jitsu w Polsce. Interesuje się antropologią medyczną, antropologią sztuk i sportów walki oraz, na zasadzie intelektualnego hobby, literaturoznawstwem.

Elżbieta Jodłowska, absolwentka ASP w Krakowie (grafika, dyplom magisterski – 1990 r.) oraz Instytutu Amerykanistyki i Studiów Polonijnych UJ (Ameryka Łacińska, dyplom magister 2014), obecnie doktorantka w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ (promotor: dr hab. Marcin Brocki). Od 2008 r. koncentruje zainteresowania badawcze w Peru, łącząc podróże, działalność alpinistyczną w Andach oraz prace etnograficzne w północnej części tego kraju, w rejonie Cordillera Blanca. Interesuje się kulturą Indian Quechua, zwłaszcza mitologią, religijnością ludową i synkretyzmem. Wraz z etnologiem Mirosławem Mąką prowadzi zaawansowany projekt badawczy nad antropologicznymi zagadnieniami ośrodka kultu religijnego w Huaráz w departamencie Ancash. Jest współautorką (z Mirosławem Mąką) książki *Pishtaco. Fenomen symbolizacji traumy kulturowej w społecznościach andyjskich* (Kraków 2016, Nomos) oraz artykułów naukowych w „Pracach Etnograficznych” UJ (w latach 2015 i 2016), w „Estudios Latinoamericanos” (2016) i „Indigenie” (2014/15, 2016). Działa w Instytucie Kultury Latinoamerykańskiej w Krakowie, Polskim Towarzystwie Studiów Latinoamerykanistycznych (jako członek Zarządu) oraz w Polskim Towarzystwie Ludoznawczym.

Maciej Kurcz, antropolog kulturowy, dyrektor Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Specjalizuje się w problematyce przemian kulturowych we współczesnej Afryce, zarówno w aspekcie tradycyjnych społeczności wiejskich, jak i środowisk miejskich tego obszaru. Autor studium *Za Trzecią Kataraktą. Życie codzienne wsi północnosudańskiej* (2007), będącym plonem badań terenowych w północnym Sudanie (w latach 2000–2001 oraz 2003–2004). W 2007 i 2008 roku prowadził samodzielne prace etnograficzne w południowosudańskiej Dżuby. Owocem tych badań jest książka: *Jak przeżyć w afrykańskim mieście? Człowiek wobec pograniczności i procesu urbanizacyjnych w południowosudańskiej Dżubie* (WUŚ, 2012).

Ilona Kulak, absolwentka polonistyki (Uniwersytet Jagielloński) oraz Podyplomowych Studiów Edytorskich (Uniwersytet Jagielloński), współpracownik projektu: *Język mieszkańców Spisza. Korpus tekstów i nagrań gwarowych* (Instytut Języka Polskiego Polskiej Akademii Nauk w Krakowie), doktorantka w Katedrze Lingwistyki Kulturowej i Socjolingwistyki Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Zbigniew Libera, pracuje w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Zainteresowania badawcze i publikacje: współczesne kultury popularne w Europie Środkowej i Wschodniej, etnomedycyna, antropologia ciała, tworzenie wiedzy i pisanie etnografii w Polsce, antropologia historii i semiotyka kultury.

Mirosław Mąka, absolwent Katedry Etnografii Słowian UJ (dyplom magisterski – 1986 r., stypendium w École Pratique des Hautes Études – Sorbona w Paryżu, 1986) i studiów podyplomowych w UJ („Zarządzanie w przedsiębiorstwie”, 1998–1999), obecnie doktorant w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ (promotor: prof. dr hab. Zbigniew Libera). Od 2008 r. prowadzi badania etnograficzne w Peru, łącząc je z podróżniczym poznawaniem kraju i działalnością alpinistyczną w północnych Andach Peruwiańskich (Cordillera Blanca). Interesuje się kulturą Indian Quechua, zwłaszcza mitologią, religijnością ludową, archeoastronomią andyjską oraz problematyką synkretyzmu religijnego i kulturowego. Wraz z amerykańską Elżbietą Jodłowską prowadzi zaawansowany projekt badawczy nad zagadnieniami antropologii ośrodka kultu religijnego w Huaráz w departamencie Ancash. Jest współautorem (z Elżbietą Jodłowską) książki *Pishtaco. Fenomen symbolizacji traumy kulturowej w społecznościach andyjskich* (Nomos, Kraków 2016) oraz artykułów naukowych w „Pracach Etnograficznych” UJ (w latach 2015 i 2016), w „Estudios Latinoamericanos” (2016) i „Indigenie” (2016). Opublikował dwie książki z zakresu antropologii sztuki (*Najstarsza fotografia górali tatrzańskich*, 2014; *Pejzaże drugiego planu i ukryte treści w malarstwie sakralnym Małopolski*, 2015), jak również liczne artykuły popularnonaukowe i sportowe dotyczące wspinaczek i trekkingu w Andach, w magazynie alpinistycznym „Góry”. Działa w Instytucie Kultury Latinoamerykańskiej w Krakowie, Polskim Towarzystwie Studiów Latinoamerykanistycznych oraz Polskim Towarzystwie Ludoznawczym.

Agata Stanisz, dr, adiunkt w Zakładzie Studiów nad Kulturą Współczesną w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej oraz członkini Pracowni Antropologii Audiowizualnej na UAM w Poznaniu. Autorka i redaktorka czterech książek. Badaczka terenowa i *fieldrecorder*, a także fotografka, blogerka i rzeczniczka idei ruchu wolnej kultury. Jej zainteresowania badawcze obejmują: antropologię transportu towarowego i reżimów logistyki, *road studies* i mobilną etnografię; antropologię dźwięku, akustemologię, *field recording* oraz audioetnografię.