

nr 2 (44) 2020

VII Monika Górską-Olesińska, Agnieszka Przybyszewska – O „wypożyczaniu” ciała odbiorców na potrzeby (nie tylko literackich) immersyjnych wędrówek po przestrzeniach pamięci

w kręgu
idei

- 1 Agnieszka Przybyszewska** – W stronę lokacyjnego monologu wypowiedzianego. O eksplorowaniu literackich ucieleśnionych przestrzeni pamięci
- 25 Ewa Wójtowicz** – Pałac (rozszerzonej medialnie) pamięci. *Atmospheric Memory* Rafaela Lozano-Hemmera
- 40 Agnieszka Jelewska** – (Post)colonial Sensations. Remote Sensing Technologies and Cultural Memory in Art and Science

pejzaże
kultury

- 54 Paweł Grabarczyk** – The Past through Stereoscopic Lenses. Video Games Nostalgia in Virtual Reality
- 75 Jan Stasięko, Agnieszka Dytman-Stasięko** – „Odmienne przestrzenie uzdrawiania” – psychologiczne terapie VR w perspektywie krytycznych i definicyjnych aspektów pojęcia rzeczywistości wirtualnej
- 92 Blanka Brzozowska** – Laban Bartenieff Movement System jako inspiracja dla ucieleśnionego designu w kontekście projektowania przestrzeni miejskiej

omówienia
i rozbiory

- 107 Monika Górską-Olesińska** – Pamięć (współ)tworzona i (współ)doświadczana – partycypacyjne i cielesne wymiary doświadczenia VR (*Queerskins: A Love Story* Illyi Szilak i Cyrila Tsiboulskiego)
- 117 Sylwia Szykowna** – Zmienna trwałość dzieła – problem pamięci sztuki mediów w kontekście wystawy *Reinkarnacja sztuki mediów*
- 127 Paweł Korzeb** – Epigenetic Paradigm of Critical Rationality in *Before Tomorrow* by Catherine Malabou
- 140 Agnieszka Przybyszewska** – COVID-CODA. Zakaz „wypożyczania ciała”, czyli o immersyjności pandemicznej i tęsknotach za „prawdziwymi symulakrami”