

## Noty o autorach

**Grzegorz BANASIK**, absolwent Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Szkoły Edukacji PAFW i UW. Obecnie doktorant w Instytucie Badań Literackich PAN. Przygotowuje pracę doktorską dotyczącą epistolografii więziennej działaczy politycznych z okresu PRL.

**Agnieszka GONDOR-WIERCIOCH**, adiunkt w Instytucie Amerykanistyki i Studiów Polonijnych na Uniwersytecie Jagiellońskim. Na Wydziale Filologicznym UJ obroniła doktorat, który ukazał się jako monografia *Dwa światy, dwie pamięci – dylemat wielokulturowości w wybranych utworach Louise Erdrich i José Martí Arguedasa* w roku 2009. Stypendystka JFK Institute w Berlinie w 2013 roku. Prowadzi zajęcia z literatury latynoamerykańskiej, amerykańskiej i kanadyjskiej. Jej zainteresowania obejmują komparatystyczną analizę literatur etnicznych w USA, związki między literaturą amerykańską a latynoamerykańską, transkulturację i dyskurs heterogeniczny. Ostatnia publikacja książkowa *Pomiędzy rekonstrukcją a mitem. Role historii we współczesnej prozie rdzennych Amerykanów i Latinola* (2016).

**Katarzyna KUCZYŃSKA-KOSCHANY**, profesor, polonistka, komparatystka, eseistka, autorka wierszy, prozy poetyckiej i autobiograficznej (nagrodzona w Konkursie im. K.K. Baczyńskiego, 2006). Zajmuje się poezją i jej interpretacją, recepcją poetów niemieckiego i francuskiego kręgu językowego w Polsce (Rainera Marii Rilkego, Jeana Arthura Rimbauda), Zagładą Żydów, synapsami poezji i plastyki, europejskim i polskim esejem literackim. Autorka książek: *Rilke poetów polskich* (2004; wyd. 2, 2017), *Rycerz i Śmierć. O „Elegiach duinejskich” Rainera Marii Rilkego* (2010; wyd. 2, 2015), *Interlinie w ciemności. Jednak interpretacja* (2012), *„Все поэты жиуды”. Antytotalitarne gesty poetyckie i reakcyjne wobec Zagłady oraz innych doświadczeń granicznych* (2013), *Skąd się bierze lekcja polskiego? Scenariusze, pomysły, konteksty* (2016), *Nikt nie widzi dobrze. Eseje* (2018), tomu prozy *Zielony promień* (2006). Wydała też wybór *Wiersze (nie)zapomniane Anny Pogonowskiej* (2018). Opublikowała około 300 artykułów naukowych i szkiców. Współautorka podręcznika licealnego *Staropolskie korzenie współczesności* (2004). Opiekunka naukowa Koła Miłośników Kultury i Literatury Żydowskiej „Dabru emet” (UAM), członkini Komitetu Nauk o Literaturze PAN (w kadencji 2016–2019 oraz 2020–2023). Obecnie kieruje Zakładem Badań nad Tradycją Europejską IFP UAM; członkini Rady Programowej Studiów „Polacy i Niemcy w Europie” (Uniwersytet im. Ch. Albrechta w Kilonii – UAM, Poznań). Mama Tobiasza i Leny Miriam.

**Ewa ŁUKASZYK**, prof. dr hab., literaturoznawca o orientacji komparatystycznej i krytyk kultury; autorka licznych publikacji, w tym siedmiu książek, między innymi *Humanistyki, która nadchodzi* (2018), *Mgławicy Pessoa* (2019). Dawniej wykładała na Uniwersytecie Jagiellońskim i Warszawskim; od kilku lat prowadzi badania naukowe za granicą (obecnie na Uniwersytecie w Lejdzie).

**Anna MATEJA**, dziennikarka, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego (nauki polityczne). W latach 1996–2008 była redaktorką „Tygodnika Powszechnego”. Laureatka nagrody dziennikarskiej Grand Press w kategorii wywiad (2007). Wydała między innymi: *Co zdążysz zrobić, to zostanie. Portret Jerzego Turowicza* (2012), *Serce pasowało. Opowieść o polskiej transplantologii* (2016), *Recepta na adrenalinę. Napoleon Cybulski i krakowska szkoła fizjologów* (2019), *Poznawanie Kępińskiego. Biografia psychiatry* (2019). Opracowała trzytomową edycję *Pism wybranych Jerzego Turowicza* (2013). Jest współpracowniczką miesięcznika „Znak”.

**Katarzyna MROCZKOWSKA-BRAND**, historyk literatury, komparatystka, romanistka, hispanistka i tłumacz. Ukończyła romanistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim. Studiowała literaturoznawstwo porównawcze na University of Rochester w USA i tam uzyskała stopień doktora. Obecnie doktor habilitowany, pracownik Katedry Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki UJ. Jej zainteresowania obejmują: dramat europejski przełomu XVI i XVII wieku, realizm magiczny i problemy synkretyzmu kulturowego, współczesną literaturę postkolonialną. Jest autorką książek: *Overt Theatricality and the Theatrum Mundi Metaphor in Spanish and English Drama, 1570–1640* (1993), *Przeczucia innego porządku. Mapa realizmu magicznego w literaturze światowej XX i XXI wieku* (2009), *Deportowani z życia. Nowe głosy w narracjach literackich i ich kolonialne konteksty* (2017) oraz wielu artykułów i esejów historycznoliterackich.

**Agata MROWIŃSKA**, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Katedrze Komparatystyki Literackiej. Píše pracę na temat wpływów tradycyjnych form literackich Starego i Czarnego Kontynentu na współczesną prozę autorów pochodzenia afrykańskiego i afrokaraibskiego. Interesuje się dodatkowo problemem przekładu w kontekście międzykulturowym. Zawodowo zajmuje się także nauczaniem jogi i medytacji.

**Nina PLUTA**, iberystka, wykładowczyni literatur hispanojęzycznych. Współautorka *Historii literatur iberoamerykańskich*. Autorka monografii o wpływach konwencji kryminalnej na współczesną prozę hispanoamerykańską. Specjalizuje się we współczesnej powieści z kręgu iberyjskiego. Interesuje ją związek literatury z polityką i aktywizmem społecznym.

**Henryk SIEWIERSKI**, profesor w Departamencie Teorii Literatury i Literatur Universidade de Brasília. Był adiunktem w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu

Jagiellońskiego, a w latach 1981–1985 wykładowcą języka i literatury polskiej na Uniwersytecie Lizbońskim. W roku 2011 stworzył na Universidade de Brasília Katedrę Cypriana Norwida, której głównym celem jest propagowanie literatury i kultury polskiej w Brazylii. Opublikował między innymi *Spotkanie narodów* (1984), *Jak dostałem Brazylię w prezencie* (1998), *História da literatura polonesa* (2000), *Raj nie do utracenia. Amazońskie silva rerum* (2006), *Architekturę słowa i inne szkice o Norwidzie* (2012). Jest również autorem tomików poezji w języku portugalskim: *Outra Língua* (2007) oraz *Lago Salgado* (2012). Przełożył na język portugalski między innymi dzieła Stanisława Lema, Czesława Miłosza, Brunona Schulza, a na język polski wiersze Fernanda Pessoa.

**Anna SPIECHOWICZ**, absolwentka filologii polskiej specjalności antropologiczno-kulturowej, doktorantka literaturoznawstwa na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2016/2017), członkini Kolektywu Kuratorskiego działającego przy Ośrodku Badań nad Kulturami Pamięci Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą *Dziennikowi* Jana Józefa Szczepańskiego. W kręgu jej badań i zainteresowań naukowych znajdują się: literatura XX wieku, etyka, związki religii i literatury, studia nad pamięcią, humanistyka artystyczna. Publikuje w monografiach oraz czasopismach naukowych.

**Michał SZCZEPAŃSKI** (ur. 1952 w Krakowie), ukończył Wydział Reżyserii w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Jest scenarzystą i reżyserem filmów dokumentalnych i animowanych, takich jak *Smoczy ogon* (1981), *Kostia* (1984), *Budowa* (1987), a także serialu *Bar „Atlantic”* (z Maryną Szczepańską, 1996). Był też współpracownikiem literackim filmów *Fotoamator* (1998) i *Gry wojenne* (2008). Wydał: *Girl guide* (1992), *Dzieci sierżanta Pieprza* (2006), *Przygody Ptaka Detektywa* (2009) oraz wiele książek w swoim przekładzie. Mieszka w Bukowinie Tatrzańskiej.

**Łukasz TISCHNER**, dr hab., prof. UJ, historyk literatury, publicysta, redaktor naczelny „Kontekstów Kultury”, adiunkt w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wydał: *Sekrety manichejskich trucizn. Miłosz wobec zła* (2001; poszerzona wersja anglojęzyczna: *Miłosz and the Problem of Evil*, 2015), *Miłosz w krainie odczarowanej* (2011) oraz *Gombrowicza milczenie o Bogu* (2013). W swych badaniach skupia się na związkach literatury z filozofią i religią. Jest kierownikiem zespołowego grantu NPRH „Literatura i religia – wyzwania epoki świeckiej”.

**Małgorzata ZEMŁA**, dr. phil., lektorka w Instytucie Filologii Słowiańskiej (LMU), ukończyła filologię słowiańską na Uniwersytecie Ludwika-Maksymiliana w Monachium (Institut für Slavische Philologie der LMU München). Rozprawę doktorską pisała na temat: „Der *polsische* Essay und seine kulturmodellierende Funktion. Jerzy

Stempowski und Czesław Miłosz”. Autorka artykułów naukowych, ostatnio: *Czesław Miłosz „Biedny chrześcijanin patrzy na getto”: das Gedicht und seine deutsche Übersetzungen* (Karl Dedecius, Karin Wolff, Doreen Daume und Karol Sauerland) [w:] *Literatur als Mittlerin über die Grenzen hinweg*, red. N. Kozłowski, 2014; *Miłosz, Mickiewicz, Rosja*, „Pamiętnik Literacki” 2014, nr 1.

**Joanna ZIARKOWSKA**, adiunkt w Instytucie Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego, prowadzi zajęcia z literatury amerykańskiej, literatury i kultury Indian amerykańskich oraz filmu. Zajmuje się twórczością pisarzy indiańskich XX i XXI wieku oraz związkami literatury z medycyną i technologiami medycznymi. Jest autorką *Retold Stories, Untold Histories: Maxine Hong Kingston and Leslie Marmon Silko on the Politics of Imagining the Past* (2013) i współredaktorką *In Other Words: Dialogizing Postcoloniality, Race, and Ethnicity* (2012) oraz *Pisarze pochodzenia indiańskiego: Momaday, Silko, Erdrich, Alexie, Vizenor* (2015). Obecnie pracuje nad książką o dyskursie medycznym w literaturze indiańskiej.