

Noty o autorach

Paweł Kaczmarek – doktorant nauk o kulturze na Uniwersytecie Wrocławskim, krytyk literacki. (Współ)redaguje „8. Arkusz” (www.8arkusz.pl), poświęcony nowej poezji dodatek do miesięcznika „Odra”. Redaktor czasopisma naukowego „Praktyka Teoretyczna” (www.praktykateoretyczna.pl). Wspólnie z Martą Koronkiewicz zredagował antologię poezji współczesnej *Zebrano się śliny* (Stronie Śląskie 2016). Wydał tom krytycznoliteracki *Wysoka łączliwość. Szkice o poezji współczesnej* (Wrocław 2018). E-mail: pawel.j.kaczmarek@gmail.com

Anna Kaluża – dr hab. w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego. Zastępczyni redaktora naczelnego „Śląskich Studiów Polonistycznych”. Opublikowała m.in. *Bumerang. Szkice o poezji przełomu XX i XXI wieku* (Wrocław 2010), *Wielkie wygrane. Wspólne sprawy poezji, krytyki i estetyki* (Mikołów 2011), *Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci* (Kraków 2015) i *Splątane obiekty. Przechwylenia artystyczno-literackie w niewspółmiernym świecie* (Kraków 2019).

Dorota Kozicka – dr hab. prof. UJ, pracuje w Katedrze Krytyki Współczesnej Wydziału Polonistyki UJ. Zajmuje się literaturą i krytyką XX i XXI wieku. Autorka książek: „*Wędrowcy światów prawdziwych*”. *Dwudziestowieczne relacje z podróży* (Kraków 2003) oraz *Krytyczne (nie)porządki: studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce* (Kraków 2012), a także *Antologii dwudziestowiecznego pamfletu polskiego* (Kraków 2010). Prowadzi Pracownię Pytań Krytycznych, współredaguje serię wydawniczą „Krytyka Literacka XX i XXI wieku”.

Tomasz Mizerkiewicz – prof. dr hab., pracownik Zakładu Literatury XX Wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, redaktor naczelny kwartalnika literaturoznawczego wydawanego online „Forum Poetyki” (fp.amu.edu.pl); opublikował m.in. *Po tamtej stronie tekstów. Literatura polska a nowoczesna kultura obecności* (Poznań 2013) i *Literatura obecna. Szkice o najnowszej prozie i krytyce* (Kraków 2013).

Andrzej Niewiadomski – dr hab., prof. UMCS, Kierownik Zakładu Współczesnej Literatury i Kultury Polskiej UMCS. Opublikował m.in.: *Światy z jawnych słów i kwiatów ukrytych. O refleksji metapoetyckiej w nowoczesnej poezji polskiej* (Lublin 2010), *Jeden jest zawsze ostrzem. Inna nowoczesność Zygmunta Haupta* (Lublin 2015), *Osiemdziesiąt. Studium o poezji „przełomów”* (Lublin 2020).

Joanna Orska – dr hab., prof. Uniwersytetu Wrocławskiego, krytyczka, literaturoznawczyni. Pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego w Zakładzie Literatury Polskiej po 1918 roku. Autorka książek: *Przełom awangardowy w dwudziestowiecznym modernizmie w Polsce* (Kraków 2004), *Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989–2006* (Kraków 2006), *Republika poetów. Poetyckość i polityczność w krytycznej praktyce* (Kraków 2013), *Performatywy. Składnia/retoryka, gatunki i programy poetyckiego konstrukttywizmu* (Kraków 2019). Jurorka Nagrody Poetyckiej Silesius.

Zuzanna Sala – doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą przedstawieniom zaburzeń psychicznych w polskiej poezji i ich społecznym oraz ekonomicznym kontekstom.

Krzysztof Uniłowski (1967–2019) – prof. dr hab., krytyk literacki, historyk literatury, od roku 1989 współredagował „FA-art”, od 2011 roku – „Śląskie Studia Polonistyczne”. Zajmował się przemianami nowoczesnej i ponowoczesnej kultury literackiej. Opublikował cztery tomy rozpraw: *Polska proza innowacyjna w perspektywie postmodernizmu* (Katowice 1999), *Granice nowoczesności. Polska proza i wyczerpanie modernizmu* (Katowice 2006), *Prawo krytyki. O nowoczesnym i ponowoczesnym pojmowaniu literatury* (Katowice 2013), *Historia, fantastyka, nowoczesność. Szkice* (Katowice 2016) i trzy książki krytyczne: *Skądinąd. Zapiski krytyczne* (Bytom 1998), *Koloniści i koczownicy. Szkice o najnowszej prozie i krytyce literackiej* (Kraków 2002), *Kup Pan książkę! Szkice i recenzje* (Katowice 2008). Laureat Nagrody im. Ludwika Frydego (1998) oraz Nagrody im. Kazimierza Wyki (2010).