

INFORMACJA O AUTORACH I REDAKTORACH NAUKOWYCH CZASOPISMA

Bożena Gierat-Bieroń – doktor nauk humanistycznych, adiunkt Instytutu Europeistyki UJ. Autorka kilku książek oraz kilkudziesięciu artykułów naukowych z zakresu europejskich modeli polityk kulturalnych oraz polityki kulturalnej Unii Europejskiej, ze szczególnym uwzględnieniem Europejskiej Stolicy Kultury. Stypendystka Komisji Europejskiej, europejskiego programu Erasmus Mundus oraz japońskiej fundacji „Ryoichi Sazakawa”. W latach 2002–2007 koordynatorka międzynarodowego programu magisterskiego Euroculture. Prowadziła zajęcia na wielu europejskich uniwersytetach, działała w Europejskim Stowarzyszeniu Badaczy Kultury ECURES.

Ewa Kocój – dr hab. nauk humanistycznych, etnografka, antropolożka kultury po studiach na UJ. Interesuje się problematyką dziedzictwa kulturowego i pamięci kulturowej, wielokulturowości, stereotypów i antropologią muzeów. Obecnie prowadzi badania dotyczące dziedzictwa kulturowego Aromanów/Wołoszów w Europie (od Albanii do Karpat) oraz narracji związanych z dziedzictwem kulturowym mniejszości narodowych i etnicznych w muzeach karpaccich. Ważne miejsce w jej badaniach zajmuje także dawna i współczesna religijność, związana z kręgiem prawosławia, w tym sztuka ikony.

Stypendystka Fundacji im. Lanckorońskich, Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Ministerstwa Edukacji Narodowej w Rumunii i CEEPUS. Laureatka Nagrody im. A. Rojszczaka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej. Laureatka nagrody Narodowego Centrum Kultury za najlepszą pracę doktorską z dziedziny nauk o kulturze w latach 2004–2005 w Polsce. Autorka książek: *Pamięć starych wieków. Symbolika czasu w rumuńskim kalendarzu prawosławnym; Świątynie, postacie, ikony. Malowane cerkwie i monastery Bukowiny Południowej w wyobrażeniach rumuńskich; Święci rumuńscy* oraz licznych artykułów naukowych wydanych w Polsce i za granicą. Redaktor naczelny i redaktor tematyczny czasopisma *Zarządzanie w Kulturze* (Lista B MNiSW, ERIH PLUS). Współzałożycielka Towarzystwa Polsko-Rumuńskiego w Krakowie oraz Sekcji Studiów nad Dziedzictwem i Pamięcią Kulturową PTL; członkini Komisji Bałkanistyki PAN o. Poznań, Komisji Etnograficznej PAU, Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami PAU oraz Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego.

Krzysztof Kowalski – ukończył etnologię na Uniwersytecie Jagiellońskim (1993), a następnie obronił doktorat na Wydziale Historycznym UJ (2000) i otrzymał tytuł Master of Public Administration w Małopolskiej Szkole Administracji Publicznej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie i w Copenhagen Business School (2004, program *double degree*). Pracuje w Katedrze Dziedzictwa Europejskiego Instytutu Europeistyki UJ.

Wielokrotny profesor wizytujący w l'Institut d'Etudes Politiques na Uniwersytecie w Strasburgu i Lyonie. Specjalizuje się w zakresie antropologii polityki, teorii dziedzictwa i pamięci.

Ważniejsze publikacje: *Europa: mity, modele, symbole* (Kraków 2002), *The Squares of Europe. The Squares for Europe. Les Places d'Europe. Les Places pour l'Europe* (Kraków 2007, red. z Franco Mancuso), *O istocie dziedzictwa europejskiego – rozważania* (Kraków 2013), *The Europeanization of Heritage and Memories in Poland and Sweden* (Kraków 2016, red. z Barbarą Törnquist-Plewa).

Paweł Kubicki – socjolog i antropolog kultury, adiunkt Instytutu Europeistyki UJ, kierownik studiów podyplomowych „Miasto i miejskość. Jak współtworzyć dobre miasto”. Specjalizuje się w badaniu tożsamości miast i społeczności lokalnych. Ostatnio opublikował książki: *Wynajdowanie miejskości. Polska kwestia miejska z perspektywy długiego trwania* (Kraków 2016) oraz (wspólnie z B. Gierat-Bieroń i J. Orzechowską-Wacławską) *Efekt ESK. Jak konkurs na Europejską Stolicę Kultury zmienił polskie miasta* (Kraków 2017).

Daniel Przystek – doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o polityce (2004). Pracownik naukowy Instytutu Nauk Politycznych Wydziału Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych Uniwersytetu Warszawskiego, w latach 2012–2016 zastępca dyrektora INP UW ds. naukowych i współpracy z zagranicą, od 1 października 2016 prodziekan WNPiSM ds. finansowych i rozwoju. W pracy zawodowej zajmuje się historią najnowszej Polski i świata, polityką kulturalną i zagadnieniem wolności w sztuce. W kręgu zainteresowań pozostają związki sztuki i polityki, ze szczególnym zwróceniem uwagi na relacje teatru i polityki. Autor kilkudziesięciu prac i artykułów naukowych i popularyzujących naukę. Współpracował z wieloma instytucjami kultury. Stały współpracownik, jako dramaturg, reżysera Michała Zadary. Współzałożyciel Stowarzyszenia Międzynarodowych Inicjatyw Kulturalnych. Od roku 2014 współtworzy Festiwal Teatrów Studenckich START, od roku 2016 jego dyrektor artystyczny.

Joanna Szulborska-Lukaszewicz – doktor nauk humanistycznych w zakresie zarządzania kulturą, teatrolog, pracownik administracji samorządowej z wieloletnim doświadczeniem. Stypendystka Ministerstwa Edukacji Narodowej 2004–2006 (2 lata pracy na Uniwersytecie im. K. Presławskiego w Szumen, Bułgaria). Sekretarz Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami PAU. W latach 2009–2015 adiunkt Instytutu Kultury na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego, obecnie aktywny pracownik nieetatowy.

Jako pracownik administracji samorządowej (od 1993 r.) współtworzyła wiele gminnych projektów i programów na rzecz kultury i artystów w Krakowie, m.in. Noc Poezji (w ramach marki Krakowskie Noce) oraz Nagrodę Teatralną im. S. Wyspiańskiego. Członek Kapituły Nagrody Conrada. Koordynatorka prac nad Strategią Rozwoju Kultury w Krakowie na lata 2010–2014 oraz Programem Rozwoju Kultury w Krakowie 2030, przyjętym przez Radę Miasta Krakowa w lipcu 2017 r.

Autorka monografii *Polityka kulturalna w Krakowie* (2009), raportu *Artysto Scen Polskich, powiedz nam z czego żyjesz?* (ZASP, 2015), wielu artykułów naukowych (dotyczących polityki kulturalnej samorządu, instytucji kultury, polityki festiwalowej) oraz licznych dokumentów strategicznych i ekspertyz na zlecenie podmiotów prywatnych

i publicznych. Inicjatorka zwieńczonego publikacją cyklu debat poświęconych artystycznym instytucjom kultury „Z kulturą o kulturze – kultura pod ścianą”, realizowanych przez Instytut Kultury UJ wspólnie z Fundacją dla Modrzejewskiej i „Dziennikiem Polskim” (2013/2014). Współorganizatorka międzynarodowej konferencji „Edukacja dla teatru a pedagogika teatralna. Idee i praktyka” (2015). Zastępca redaktora naczelnego czasopisma „Zarządzanie w Kulturze”. Koordynatorka programowa Małopolskiego Forum Kultury przy FRDL MISTiA w Krakowie.

Barbara Törnquist-Plewa – jest profesorem i dyrektorem Centre for European Studies na Uniwersytecie w Lund (Szwecja). Jej zainteresowania skupiają się na problematyce nacjonalizmu, tożsamości i pamięci zbiorowych w Europie Środkowej i Wschodniej. Publikuje również w zakresie stosunków polsko-szwedzkich. Brała udział w wielu międzynarodowych projektach badawczych i kierowała europejską siecią „In Search for Transcultural Memory in Europe” finansowaną przez UE w ramach programu COST.

Jest autorką i redaktorką wielu książek i artykułów w języku szwedzkim, angielskim i polskim. Ostatnio wydała: *Whose Memory? Which Future? Remembering Ethnic Cleansing Beyond. and Lost Cultural Diversity in Eastern, Central and Southeastern Europe* (red., New York–London 2016), *Disputed Memory. Emotions and Memory Politics in Central, Eastern and South-Eastern Europe* (Berlin–Boston 2016, red. wspólnie z Tea Sindbaekiem Andersenem), *The Europeanization of Heritage and Memories in Poland and Sweden* (Kraków 2016, red. wspólnie z Krzysztofem Kowalskim).