

Informacja o autorach artykułów i redaktorach naukowych czasopisma

mgr Łucja Czuba – doktorantka Instytutu Kultury WZiKS UJ. Absolwentka kulturoznawstwa w Akademii Ignatianum w Krakowie oraz studiów magisterskich zarządzanie kulturą i mediami w Instytucie Kultury UJ. Jej zainteresowania naukowe obejmują zagadnienia związane z kulturą organizacyjną w przedsiębiorstwach typu *start-up*, mediami społecznościowymi pojmowanymi jako narzędzia kreowania wizerunku oraz wpływem nowych mediów na przemianę kultury współczesnej.

mgr Magdalena Kędziora – doktorantka Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka studiów licencjackich (zarządzanie kulturą) i magisterskich (zarządzanie kulturą i mediami) w Instytucie Kultury. Do obszaru jej zainteresowań badawczych należą: zarządzanie jakością w ujęciu humanistycznym, paradygmat radykalnego humanizmu w naukach o zarządzaniu, organizacja wydarzeń kulturalnych w instytucjach kultury w ujęciu procesowym, a także zarządzanie pamięcią o artystach (zwłaszcza w perspektywie „pamięci niechcianej” o pisarzach, poetach, muzykach i malarzach).

dr hab. Ewa Kocój – etnografka, antropolożka kultury, adiunkt Instytutu Kultury WZiKS UJ. Interesuje się problematyką dziedzictwa kulturowego, religijnością ludową, antropologicznymi interpretacjami wyobrażeń i symboli kulturowych; duchowością prawosławną kręgu Karpat. Ważne miejsce w jej badaniach zajmuje także ikona prawosławna, sztuka ludowa oraz problematyka wielokulturowości i stereotypów. Obecnie prowadzi badania nad dziedzictwem kulturowym Wołochów w Europie, kolekcjami ikon w kręgu Karpat i starymi profesjami w kontekście dziedzictwa kulturowego i jego zarządzania.

Autorka książek: *Świątynie, postacie, ikony. Malowane cerkwie i monastery Bukowiny Południowej w wyobrażeniach rumuńskich* (2006); *Święci rumuńscy* (wspólnie z J.Charkiewiczem, 2012), *Pamięć starych wieków. Symbolika czasu w rumuńskim kalendarzu prawosławnym* (2013) oraz licznych artykułów naukowych wydanych w Polsce i za granicą. Redaktor naczelny i redaktor tematyczny czasopisma „Zarządzanie w Kulturze”. Członkini Komisji Bałkanistyki PAN o/Poznań, Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami PAU oraz Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego.

dr Irena Eglė Laumenskaitė – doktor socjologii, profesor nadzwyczajny nauk społecznych i antropologii na Wydziale Filozofii Uniwersytetu w Wilnie. Jej długofalowe zainteresowania badawcze z zakresu socjologii religii obejmują mentalność religijną, tożsamość ludzką oraz społeczną. Jako współzałożyciel i pierwszy dyrektor Centrum Studiów i Badań nad Religią na Uniwersytecie Wileńskim zorganizowała, a także uczestniczyła w kilku mię-

dzynarodowych porównawczych badaniach społecznych nad zmianą sytuacji religijnej na Litwie. Następnie studiowała antropologię teologiczną w Papieskim Instytucie Jana Pawła II do Studiów nad Małżeństwem i Rodziną w Washington D.C. oraz biblijną antropologię w Międzynarodowym Instytucie Wiary, Sztuki i Katechezy na Katolickim Uniwersytecie w Lille. Dziedziny badań naukowych: chrześcijańska antropologia, nauka społeczna Kościoła, socjologia religii, socjologia i antropologia ciała, socjologia i antropologia rodziny.

dr Piotr Marecki – kulturoznawca, adiunkt Instytutu Kultury UJ. Kierownik projektu badawczego Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieu, realizowanego w ramach programu SONATA NCN. Obszary zainteresowań to: literatura polska po 1989 roku, literatura cyfrowa. Ostatnio m.in. przygotował dwa raporty techniczne Stickers as a Literature-Distribution Platform (2014) oraz Textual Demoscene (2015) dla laboratorium The Trope Tank na MIT.

prof. dr hab. Emil Orzechowski – emerytowany profesor zwyczajny UJ, specjalista w zakresie: teatrologii, zarządzania kulturą, zarządzania szkołami wyższymi; absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim, wykładowca m.in. w Stanford University, State University of New York of Buffalo. Zajmuje się zagadnieniami historii teatru, kultury środowisk polonijnych, polityki kulturalnej, organizacji instytucji kultury, promocji dóbr kulturalnych w kraju i za granicą oraz zarządzaniem szkołami wyższymi w Polsce i na świecie. Prowadzi badania i publikuje prace naukowe oraz popularne dotyczące wymienionej problematyki.

Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej i Fundacji Fulbrighta. W roku 1973 współpracował z J. Gotem przy organizacji pierwszych w Polsce studiów teatrologicznych.

Był wicedyrektorem Instytutu Filologii Polskiej. W roku 1995 zorganizował lektorat języka polskiego w Szkole Medycznej dla Obcokrajowców, którego prace koordynuje do dziś. W roku 1996 zorganizował pierwsze w Polsce studia z zakresu zarządzania kulturą; prowadzi je do tej pory jako studia licencjackie, magisterskie i podyplomowe. Zapoczątkował wydawanie serii prac tłumaczonych (uznanych światowych pozycji z zakresu zarządzania kulturą: Hagoort 1997, Bendixen 2001, Schuster 2007), serię zeszytów naukowych „Zarządzanie Kulturą” (dotąd 16 pozycji) oraz serię spotkań i druk wykładów z cyklu „Ambasador” (ambasadorzy o polityce kulturalnej swoich państw; dotąd około 50). Wieloletni redaktor naczelny czasopisma „Zarządzanie w Kulturze”.

W latach 1996–2004 pełnił funkcję Dziekana WZiKS UJ. Inicjator utworzenia na UJ Instytutu Kultury. Obecnie prof. zw. dr hab. Emil Orzechowski jest Przewodniczącym Rady Instytutu Kultury UJ. Autor 10 książek (w tym 5 nagrodzonych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego), około 150 artykułów naukowych oraz wielu popularnych drukowanych w Polsce i w USA; większość dotyczy teatru krakowskiego, teatru amatorskiego w Galicji, zarządzania kulturą i polityki kulturalnej.

dr Piotr P. Plucienniczak – doktor socjologii, artysta multimedialny.

mgr Agnieszka Pudelko – ukończyła zarządzanie kulturą i kulturę współczesną w Instytucie Kultury UJ. Obecnie doktorantka nauk o zarządzaniu na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. Interesuje się zagadnieniami związanymi z dziedzictwem kulturowym, rewitalizacją przestrzeni przemysłowych oraz turystyką literacką.

mgr Ewelina Sasin – filolożka języka polskiego, kulturoznawczyni, muzyk.

dr Natalia Subbotina – profesor nadzwyczajny na Wydziale Nauk Ekonomicznych i Zarządzania Uniwersytetu Południowego Uralu w Czelabińsku, w Rosji. Jako laureat stypendium projektu ERANET-PLUS w roku akademickim 2014/2015 prowadziła badania na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Jej obszary zainteresowań to ekonomia, zarządzanie i studia kulturowe, szczególnie w następujących obszarach: innowacja, zarządzanie projektami, analiza efektywności i podejmowania decyzji w perspektywie zrównoważonego rozwoju, ocena skutków gospodarczych i społecznych.

dr Joanna Szulborska-Łukaszewicz – dr nauk humanistycznych w zakresie zarządzania kulturą, teatrolog, lektor języka polskiego jako obcego. Pracownik administracji samorządowej z wieloletnim doświadczeniem, adiunkt Instytutu Kultury na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. Stypendystka Ministerstwa Edukacji Narodowej (2004–2006, Uniwersytet im. K. Presławskiego w Szumen, Bułgaria). Obszary zainteresowań naukowych: polityka kulturalna i strategię rozwoju kultury w Polsce i Europie, zarządzanie publicznymi instytucjami kultury, zarządzanie teatrami w Europie, monitoring i ewaluacja w sektorze kultury, edukacja teatralna. Autorka i współautorka strategii rozwoju dla kilku, głównie małopolskich instytucji kultury, w tym m.in. Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu na lata 2009–2013, Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie na lata 2010–2015, Małopolskiego Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu. Autorka opracowania, w ramach studium wykonalności, koncepcji merytorycznej Małopolskiego Ogrodu Sztuki (2009). Uczestniczyła w pracach nad *Strategią rozwoju kultury w Krakowie (2009–2010)*. W roku 2009 w serii Biblioteka Zarządzania Kulturą, nakładem Wydawnictwa Attyka, ukazała się jej publikacja: *Polityka kulturalna w Krakowie*.

mgr Katarzyna Wieczorek – doktorantka w Instytucie Kultury WZiKS UJ. Tytuł magistra uzyskała na kierunku zarządzanie kulturą i mediami w Instytucie Kultury UJ, zaś licencjata na kierunku kulturoznawstwo w Akademii Ignatianum w Krakowie. Swoje zainteresowania naukowe skupia wokół fotografii, a głównym punktem jej badań jest polityka kulturalna polskich instytucji w kontekście zarządzania tą dziedziną sztuki.