

# Noty o autorach

**Anita Calek**, dr; adiunkt w Katedrze Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki UJ. Absolwentka filologii polskiej oraz psychologii. Zajmuje się biografistyką i metodologią biografii, epistolografią, współczesną literaturą francuską, utopiami i dystopiami, literaturą fantastyczną XIX–XXI wieku. Autorka książek: *Adam Mickiewicz – Juliusz Słowacki: psychobiografia naukowa* (Kraków 2012) oraz *Biografia naukowa: od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarność, teorie, metody badawcze* (Kraków 2013).

**Maria Delaperrière** – emerytowana profesor Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO) w Paryżu, doktor *honoris causa* Uniwersytetu Śląskiego i Uniwersytetu Jagiellońskiego. Opublikowała między innymi: *Dialog z dystansu* (Kraków 1998), *Polskie awangardy a poezja europejska* (przeł. A. Dziadek, Katowice 2004), *Pod znakiem antynomii* (Kraków 2006) oraz *Literatura polska w interakcjach. Szkice porównawcze z literatury i kultury* (Warszawa 2010).

**Alicja Fidowicz**, doktorantka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej artykuły były publikowane na łamach „Maski”, „Guliwera”, „Przeglądu Pedagogicznego”, „Zeszytów Naukowych Towarzystwa Doktorantów UJ” oraz w monografiach zbiorowych. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą niepełnoprawnym bohaterom polskiej literatury dla dzieci i młodzieży XX i XXI wieku. Do jej zainteresowań zaliczają się literatura dla dzieci i młodzieży, studia nad niepełnością oraz literatura słoweńska.

**Jerzy Franczak**, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki UJ, prozaik, eseista, literaturoznawca, redaktor magazynu literackiego w „Tygodniku Powszechnym”. Autor powieści i książek eseistycznych oraz rozpraw: *Rzecz o nierzeczywistości. „Mdłości” Jeana-Paula Sartre’a i „Ferdynurka” Witolda Gombrowicza* (Kraków 2003), *Poszukiwanie realności. Światopogląd polskiej prozy modernistycznej* (Kraków 2007), *Błądzące słowa. Jacques Rancière i filozofia literatury* (Warszawa 2017).

**Presila Grzymek**, doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ. Pod kierunkiem dr hab. Doroty Kozickiej przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą polskiej poezji XXI wieku jako formie sztuki zaangażowanej.

**Magdalena Kargul**, absolwentka polonistyki na Wydziale Polonistyki UJ.

**Marta Koronkiewicz**, dr, asystent w Instytucie Filologii Polskiej UW, krytyczka literacka. Współredagowała antologię nowej poezji *Zebrano się śliny*.

**Iwona Puchalska**, dr hab., pracuje w Katedrze Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki UJ. Zajmuje się operą i teatrem muzycznym, związkami muzyki i literatury, problemami adaptacji, zjawiskiem improwizacji literackiej oraz uwarunkowaniami recepcji utworów muzycznych i literackich. Autorka książek: *Sztuka adaptacji. Literatura romantyczna w operze dziewiętnastowiecznej* (Kraków 2004) i *Improwizacja poetycka w kulturze polskiej XIX wieku na tle europejskim* (Kraków 2013).

**Małgorzata Sokalska**, dr, adiunkt w Katedrze Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki UJ. Autorka książek *O inspiracjach operowych w „Irydionie” Zygmunta Krasińskiego* (Kraków 2004) oraz *Opera a dramat romantyczny. Mickiewicz – Krasiński – Słowacki* (Kraków 2009), redaktorka tomów *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* (Kraków 2010, wspólnie z M. Cieślą-Korytowską), *Wokół Krasińskiego* (Kraków 2012) oraz *Opera w kulturze* (Kraków 2016).